

নাগানন্দ ।

শ্রীকালীপদ যুগোপাখ্যায়

প্রণীত ।

শ্রীকালীপদ নাগানন্দ

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সিংহ মহোদয়ের

অনুমত্যদ্বারা

ও ব্যয়ে

সরস্বতীআশ

পুরাণ সংগ্রহে মুদ্রিত ।

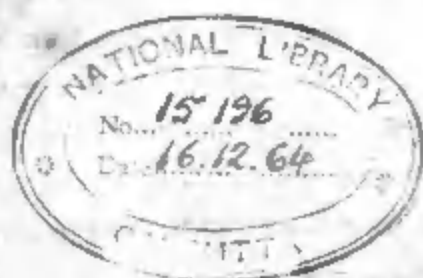
লক্ষ্য ১৭৮৫ ।

the Book

TO BE LENT OUT

LISTED

B
891.443
Mu766n



E 1/1

প্রস্তাৱন।

মহিমার্নব ঐযুক্ত বাবু শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর
মহাশয় মহিমার্নবেষু।

সবিনয়ে সাদর সন্তোষণ মাবেদনম্।

আপনি কৃতবিদ্য ও গুণগ্ৰাহিণের গরিষ্ঠ এবং বাহুল্য
কাব্য ও কবিকুলের অনন্য আশ্রয় ও উপজীব্য। বহুল
লংকরি নিজ নিজ পরিচয় সাধিত কাব্যনিচয় আপনার
নামে অলঙ্কৃত করিয়া কৃতার্থস্থান্য ও সকলপ্রযত্ন বিবে-
চনা করিয়াছেন; সুতরাং আমার এই প্রথম রচনাকুসুম
ছোটক নাগানন্দ আপনাকেই উপহার প্রদান করিলাম।

কৃপাময়! লংকৃত সাহিত্য স্বরূপ কুসুমোদ্যানের
নাগানন্দ একটি মনোহর কুসুমলাদপ এবং ভবাদৃশ
মহান্নোকেই তজ্জাত কুসুমের রসগ্ৰাহী হইবার সমর্থ।
প্রার্থনা করি, মহাশয় এই সামান্য উপহার সরল হৃদয়ে
স্বীকার করেন।

আপনার চিরানুগ্ৰহীত
ঐকালীন্দ্র শৰ্মা।



নাগানন্দ ।



প্রথম অঙ্ক ।

ভারতবর্ষের উত্তর সীমায় হিমালয় নামে এক পুণিক পর্বত আছে; তাহার পূর্বদেশে পুলাপুৰ নামে এক পরম রমণীয় নগর ছিল। যে স্থানে অসামান্য ঊন সঙ্গম পরম ধার্মিক ও অতি বদান্য গনকর্তারাজ জীমূতকেতু রাজত্ব করিতেন। তিনি নিঃসন্তান ছিলেন, সুতরাং সন্তান লাভের নিমিত্ত বহু যত্ন করিতেন কিছু যখন কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না, তখন রাজকাৰ্য্য পরিহার পূৰ্বক মিরতুর কল্পবৃক্ষের আরাধনা করিতে লাগিলেন। এই রূপে কিছু দিন অতীত হইলে, কল্পবৃক্ষ রাজার অপুত্ৰি-হত ভক্তিতে প্রসন্ন হইয়া তাঁহারে অশীষ্ট বর প্রদান করিলেন। অনন্তর রাজা জীমূতকেতুর পরম রমণীয় আলোক সামান্য রূপ লাভণ্য সঙ্গম এক পুত্র জন্মিল; তিনি পুত্রের নাম জীমূতবাহন রাখিলেন।

জীমূতবাহন অল্পকাল মধ্যে সৰ্বশাস্ত্র পারদর্শী, পরম ধার্মিক, অতি সয়্যবান, সুশীল এবং বুদ্ধবিশারদ হইয়া উঠিলেন। তিনি অসামান্য রূপ লাভণ্য যশ ও প্রসিদ্ধি দ্বারা পুত্র সৌভাগ্যশালী ও লোক সমাজে অগ্রগণ্য হইয়াছিলেন। কিছু কাল পরে তিনিও পিতার ন্যায় আরাধনা দ্বারা কল্পবৃক্ষকে প্রসন্ন করিয়া এই বর প্রার্থনা

করিলেন যে, আমার প্রজাগণ সৰ্ব্ব প্রকার সম্মতিতে পরি-
পূর্ণ হউক। রাজপুত্রের অল্পবয়সে এরূপ অধাবনার ও
দৃঢ়তর ভক্তি দর্শনে কম্পিত প্রসন্ন হইয়া তাহাতে বর
প্রদান করিলেন। অনন্তর প্রজারা এই বর প্রভাবে সৰ্ব্ব
প্রকারে সম্মতিশীল হইয়া উঠিল, কিন্তু অল্পকাল মধ্যেই
তাহাদিগের ধনমমে একপ মন্ততা জন্মিল যে, রাজাকে
সামান্য প্রজাবৎ তুণ তুল্য জ্ঞান করিতে লাগিল।
কলত কিছু দিন পরে রাজা ও প্রজাতে আর কোন
ইতর বিশেষ রহিল না।

তখন জীমূতকেতুর জাতিবর্গ পরস্পর মিলিত হইয়া
গোপনে পরামর্শ করিলেন যে, ইহারা পিতা পুত্র অনন্য
কর্ম্ম ও অনন্যমনা হইয়া বিবামিণি কেবল ধর্ম্ম চিন্তার
কাল ঘাপন করিতেছেন; রাজকার্য্য পর্য্যালোচনা বিবরে
কিচ্ছিন্নাভ মনোযোগ করেন না। বিশেষতঃ প্রজা সকল
অত্যন্ত অবাধ্য হইয়া উঠিয়াছে, অতএব ইহাদিগকে
রাজ্যচ্যুত করিয়া তাহাতে দেশের মঙ্গল ও অনুরূপ রাজ্য
শাসন হয়, উদ্যমসন্ধান করাই কর্তব্য। এই রূপ পরামর্শ
দ্বির হইলে সকলে মিলিত হইয়া ঐন্য সংগৃহ পূর্ব্বক
রাজবাণী অবরোধ করিলেন।

এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া অতুল পরাক্রমশালী মহা
দীর্ঘবান্ ধীমান সুবরাজ জীমূতবাহন পিতার নিতট নিবে-
দন করিলেন, মহারাজ! জাতিবর্গ একত্র মিলিত হইয়া
আমাদিগকে রাজ্যচ্যুত করিবার নিমিত্ত এই রূপ আরোজন
করিয়াছেন। এ ক্ষেত্রে আপনার অনুমতি হইলে, যেমন
অষ্টিনিসূদন ধনঞ্জয় সাক্ষাৎ কালান্ত কালের ন্যায় শত্রু

সমুদ্র ভ্রম করিয়াছিলেন, তরুণ আমিও বয়স্কের প্রকৃতি
হইয়া দুরাশা-পরবশে বিশেষ মূল্য সমুদ্রে নিম্ন করি।

জীমুতকে পুত্রকে অবস্থিত ঘরিত কর্য হইতে বিরক্ত
করিয়া কহিলেন, বৎস! এই সৎসার আমার; আর এই
জীব বিজ্ঞানী পাকডোড়িক বেহ ও দিনখর রাজ্য পদের
নিমিত্ত বহু সৎসার জীব হিংসা করিয়া মহাপাপে জিত
হওয়া কখন উচিত নহে। বরং সামান্য অর্থাকাঙ্ক্ষা ও
রাজ্যপদ পরিত্যাগ করিয়া কেবল নির্জনে স্থানে গিয়া
এক মনে ভগবদীশ্বরের আরাধনা করাই বিধেয়। এই রূপ
সৎকল্প করিয়া পিতা পুত্রের নগর হইতে নির্গত হইলেন
এবং বিবিধ অরুণ্য মধ্যে প্রবেশ পুত্রক তলস্যার প্রবৃত্ত
হইলেন।

আজের নামে এক সুচতুর বুদ্ধিমান কুমার জীমুতবাহনের
সহচর ছিলেন। এক দিবস জীমুতকে পুত্রকে আদেশ
করিলেন যে, মল্লরপকর্ত্তে গমন করিয়া উত্তম বাসোপযোগী
একটি একটি স্থানান্তরণ কর, যে স্থানে আমরা পরম সুখে
ও নিরুদ্বেগ চিত্তে তলস্যার কার্য নিৰ্বাহ করিতে পারি।
যুবরাজ রাজাজ্ঞানুসারে নিজ সহচরের সহিত স্থানান্তরণে
বহির্গত হইয়া যাইতে যাইতে বরস্যাকে বহুদূরস্থানে জিজ্ঞাসা
করিলেন, সখে! এই সৎসারে সকলি অনিত্য জানিয়াও
বৌদ্ধ প্রভারে আমার লে জ্ঞান তিরোহিত হইতেছে;
তাহা, এই কালে লোকের সমসম্মিলনে থাকে না, কেবল
মিত্য বৈদিক সুধাভিনাবে মন মগ্নতা অনুরক্ত হয়। অত-
এব এমন বৌদ্ধকাল যদি পিতামাতার সেবাতে বনে
বনেই আশ্রয় করি; তবে কবে আর সুখভোগ করিব? এই

কথা শুনিয়া আত্মের কহিলেন, যুবরাজ! যথার্থ বলিয়াছেন, আপনার এই নবীন বয়সে বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া কি পিতামাতার সহিত বনে বনে ভ্রমণ করা উচিত! বাক্য দশায় তাঁহাদের জীবনের আশ্বাসন সূরীভূত হইয়াছে, এখন তপস্যা করিবারই উপযুক্ত সময়। সুতরাং তাঁহারা বনগমনে সূচী হইতে পারেন, কিন্তু আপনার সিংহাসন পরিচ্যাগ পূর্বক বনে চিরপুর্বাস কখনই উচিত হয় না।

জিমুতবাহন প্রিয়বয়স্যের এই রূপ অকিঞ্চিৎকর বাক্য শ্রবণে সজ্জিত বদনে কহিলেন, ভাল, বয়স্য! তুমি যে সিংহাসন পরিচ্যাগ বিষয়ে অযুক্তি প্রদান করিলে, তাহা কি সমুপদেশ বলিয়া স্থির করা উচিত? মন্তান পিতামাতার নিকটে যেরূপ শোভা পায়, সিংহাসনোপবিষ্ট হইলে কি তাদৃশ শোভমান হইতে পারে? কখনই নহে। বিশেষত পিতামাতার সেবা শুশ্রূষা করিলে মনের মধ্যে যে এক অনির্বচনীয় সুখানুভব হয়, তাহা রাজভোগে কখনই সম্ভাবিত হইবার নহে। অতএব এমন পিতামাতার সেবা না করিয়া যে ব্যক্তি তাঁহাদিগকে পরিচ্যাগ করে, সে নিতান্ত কাপুরুষ।

আত্মের যুবরাজের পিতৃত্বকি সূচক এই সকল উপদেশ শ্রবণে মনে মনে কিঞ্চিৎ সজ্জিত হইয়া কহিলেন, আমি রাজ্য সুখের নিমিত্ত আপনাকে বনগমনে নিষেধ করিতেছি, এখন নহে, ইহাতে কিছু বিশেষ বক্তব্য আছে। জিমুতবাহন কহিলেন, মথো! ভূপতিদিগের বিশেষ কৰ্ম্ম প্রজ্ঞাকে সংপথে পূরজিত, সাধু ব্যক্তির সমাদর, আশ্রিত

ব্যক্তিকে আশ্রয় প্রদান দ্বারা বিপদ হইতে উদ্ধার, বহুব-
 ত্তিকে আশ্রয় কৃত্য জ্ঞান ও বাচককে প্রার্থনাধিক ধনদানে
 সন্তুষ্ট করা ; এই সমুদয় অসম্ভব কৰ্ম্ম সম্ভাবনে আমি
 কখন জুটি করি নাই। তবে তুমি আমাকে কি বিশেষ কথা
 বলিতে ইচ্ছা কর ? আশ্রয় কহিলেন, যুবরাজ ! মতঙ্গরাজা
 অত্যন্ত পরাক্রমশালী ও দুর্দান্ত এবং সে আপনার এক
 প্রধান শত্রু ; অতএব আপনার অনুপস্থিতিতে সে ইতভাগ্য
 আনিয়া বদাশি রাজ্য আক্রমণ করে, তাহা হইলে ঘোর-
 তর বিপদ হইবার সম্ভাবনা। জেমুতবাহন ইতভাগ্য
 করিয়া কহিলেন, বদাশি ! আমার অনুপস্থিতিতে মতঙ্গ
 আনিয়া যে, রাজ্য আক্রমণ করিবে, ইহা অত্যন্ত অসম্ভব,
 সে জন্য তুমি কখনো ভীত বা চিন্তিত হইও না। এক্ষণে
 চল, আমরা পিতার আদেশানুযায়ী মলয়পার্শ্বতে গমন
 করিয়া তপস্যার উপযুক্ত স্থান আশ্বেষণ করি। এই বলিয়া
 উভয়ে শনৈঃশনৈঃ পাদ সঞ্চালনে গমন করিতে লাগিলেন,
 ইত্যবসরে আশ্রয় দূর হইতে মলয়পার্শ্বতে দর্শন করিয়া
 কহিলেন, যুবরাজ ! এ আমাদের গন্তব্য স্থান দৃষ্ট হই-
 তেছে। আহা ! পার্শ্বতের কি চমৎকার শোভা ! নির্ঝর
 বারি ফুর ফুর শব্দে নিপতিত হইয়া চন্দন কাষ্ঠে সঙ্গমত
 হওয়ারে সুগন্ধে চতুর্দিক্ আমোদিত হইতেছে। বোধ-
 হয় যেন, আপনার শ্রম লাভি করিবার নিমিত্ত এরূপ
 শীতল সুগন্ধ সমীরণ মন্দমন্দ সঞ্চার করিতেছে। ক্রমে
 ক্রমে পার্শ্বতের নিকটবর্তী হইলে জেমুতবাহন ইতস্তত
 দৃষ্টি নিক্ষেপ পূর্বক কহিলেন, দেখ ! যথার্থ অনুভব
 করিয়াছ, মলয়গিরির অনির্বচনীয় শোভাই বটে ; আহা !

কথা শুনিয়ে আঁজের কহিলেন, সুবরাহ! যথার্থ বলিয়াছেন, আপনার এই নবীন বয়সে বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া কি পিতামাতার সহিত বনে বনে ভ্রমণ করা উচিত! বার্ষিক্য দশায় তাঁহাদের জীবনের আশ্বাসন পূরীভূত হইয়াছে, এখন তপস্যা করিবারই উপযুক্ত সময়; সুতরাং তাঁহারা বনগমনে সন্মত হইতে পারেন; কিন্তু আপনার সিংহাসন পরিত্যাগ পূর্বক বনে চিরপুর্বাস কখনই উচিত হয় না।

জিমূতবাহন প্রিয়বয়সের এই রূপ অকিঞ্চিৎকর বাস্তব প্রবণে লজ্জিত বনেন কহিলেন, ভাল, বয়স! তুমি যে সিংহাসন পরিত্যাগ বিষয়ে অযুক্তি প্রদান করিলে, তাহা কি সমুপদেশ বলিয়া স্থির করা উচিত? সন্তান পিতামাতার নিকটে যেকোন শোভা পায়, সিংহাসনোপবিষ্ট হইলে কি তাদৃশ শোভমান হইতে পারে? কখনই নহে। বিশেষতঃ পিতামাতার সেবা ত্যাগ করিলে মনের মধ্যে যে এক অনির্জর্মনীয় সূখানুভব হয়, তাহা রাজ্যভোগে কখনই লঘুবিহিত হইবার নহে। অতএব এমন পিতামাতার সেবা না করিয়া যে ব্যক্তি তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করে, সে নিতান্ত কাপুরুষ।

আত্মের সুবরাহের পিতৃভক্তি সূচক এই সকল উপদেশ প্রবণে মনে মনে কিঞ্চিৎ লজ্জিত হইয়া কহিলেন, আমি রাজ্য সুখের নিমিত্ত আপনাকে বনগমনে নিবেদ্য করিতেছি, এমন নহে, ইহাতে কিছু বিশেষ বক্তব্য আছে। জিমূতবাহন কহিলেন, সখে! ভূপতিদিগের বিশেষ কর্ম প্রকৃতিকে সম্পর্কে প্রযুক্তি, সাধু ব্যক্তির সমানর, আশ্রিত

ব্যক্তিকে আশ্রয় প্রদান দ্বারা বিপদ হইতে উদ্ধার, বহুব-
 ক্তিকে আশ্রয় তুল্য জ্ঞান ও ব্যক্তিকে প্রাথমিক ধনদানে
 সন্তুষ্ট করা ; এই সমুদয় অবশ্য কর্তব্য কর্ম সম্মুখীন আমি
 কখন ভুটি করি নাই। তবে তুমি আমাকে কি বিশেষ কথা
 বলিতে ইচ্ছা কর ? আশ্রয় कहিলেন, খুবরাজ ! মৃতদেহ
 অত্যন্ত পরাক্রমশালী ও দুর্দান্ত এবং সে আপনার এক
 প্রধান শত্রু ; অতএব আপনার অনুপস্থিতিতে সে হতভাগ্য
 আসিয়া যদ্যপি রাজ্য আক্রমণ করে, তাহা হইলে ঘোর-
 তর বিপদ হইবার সম্ভাবনা। জমুতবাহন ইহা কহিয়া
 कहিলেন, বরম্য ! আমার অনুপস্থিতিতে মৃতদেহ
 আসিয়া যে, রাজ্য আক্রমণ করিবে, ইহা অত্যন্ত অসম্ভব,
 সে অন্য তুমি কখনো ভীত বা চিন্তিত হইও না। এক্ষণে
 চল, আমরা পিতার আদেশানুযায়ী মলয়পার্শ্বতে গমন
 করিয়া তপস্যার উপযুক্ত স্থান আশ্রয় করি। এই বলিয়া
 উভয়ে শনৈশনৈ পাদ সঞ্চালনে গমন করিতে লাগিলেন,
 ইত্যবসরে আশ্রয় দূর হইতে মলয়পার্শ্বতে দর্শন করিয়া
 कहিলেন, খুবরাজ ! এই আমাদের গন্তব্য স্থান হই-
 তেছে। আহা ! পার্শ্বতের কি চমৎকার শোভা ! নির্ঝর
 বারি কর কর শব্দে নিপতিত হইয়া চন্দন কাষ্ঠে সসজ্জ
 হওরাতে সুগন্ধে চতুর্দিক আমোদিত হইতেছে। বোধ-
 হয় যেন, আপনার শ্রম শান্তি করিবার নিমিত্ত এরূপ
 শীতল সুগন্ধ সমীরণ মন্দ মন্দ সঞ্চার করিতেছে। ক্রমে
 ক্রমে পার্শ্বতের নিকটবর্তী হইলে জমুতবাহন ইতস্তত
 দৃষ্টি নিক্ষেপ পূর্বক कहিলেন, সখ্যে ! যথার্থ অনুভব
 করিয়াছ, মলয়গিরির অনির্বচনীয় শোভাই বটে ; আহা !

মস্তিষ্ক চন্দন বৃক্ষে গাও স্বর্গ করিতে যুগ্মের লক্ষ্য হইয়া চন্দন রস পতিত হইতেছে এবং গন্ধবহু ইহার সুগন্ধে মিলিত আয়োজিত করিতেছে। সমস্ত তরঙ্গ পর্জিত হইয়া প্রবিক্ত হইয়া কি অপূর্ণ প্রবণ মনোহর শব্দ সমস্ত পান করিতেছে এবং সিদ্ধ বংশোদ্ভব কন্যাদিগের চরনের আশ্রয়িতক শেতবর্ণ প্রভুরোপরি পতিত হইয়া স্থানে স্থানে ইন্দুগোপ সমস্ত রক্ত বর্ণে রঞ্জিত হইয়াছে। এই সকল দর্শন ও শ্রবণ করিয়া আশ্রয় অস্তিত্বের লক্ষ্যের হর্ষোদয় হইতেছে; এ ক্ষণে চল, উহাতে আরোহণ করিয়া উপযুক্ত স্থান অন্বেষণ করি।

অনন্তর উত্তরে পর্জিতোপরি আরোহণ করিলে, জীমূত-বাহন সবিস্ময়ে বয়স্যকে কহিলেন, সখ্যে! অত্যাশ্চর্য আশ্রয় মন্দির চক্ষু স্পন্দিত হইতেছে কেন? ইন্দু স্থানে মাদ্রুপ জনের কি লাভের প্রত্যাশা আছে, কিন্তু এই রূপ সুনি-বাক্য আছে যে, মন্দির চক্ষু স্পন্দিত হইলে অবশ্যই কিছু শক্তি হইয়া থাকে। যদি সূর্য্যদেব পশ্চিমে উদয় হন, আকাশ পৃথিবীতে নিপতিত ও অগ্নির তেজ হুস হুস, তথাপি সুনিবাক্য কখন মিথ্যা হইবার নহে। আজ্ঞের কহিলেন, এরূপ শূন্য সূচক লক্ষণ কখন নিষ্ফল হইবে না, অবশ্যই কিছু শক্তি হইবে। অমোঘ ব্রাহ্মণ বাক্য; এই বলিয়া সুব্রাহ্মণ উচ্চৈঃস্বরে অবলম্বন করিলে, আজ্ঞের কহিলেন, হামো! দেখুন, দেখুন, যে নিবিড় অরণ্য হইতে সমুদ্র হবি গন্ধ নিঃসৃত হইতেছে এবং হরিণ শাবকেরা নির্ভর চিত্তে ইতস্তত জীড়া করিয়া ভ্রমণ করিতেছে, বোধ হয় ইহা ভালোবাস হইবে।

জীমূতবাহন চকুদিকে দৃষ্টি লক্ষ্যমান করিয়া কহিলেন, বরদা! বর্ষার অনুভব করিয়াছ, ইহা তপোবন বাটে, ঘোহতু বৃক্ষ মূলে বসন্ত বিহুত ধাকাত্তে বোধ হইতেছে যেন, কোন ব্যক্তি উপবেশন করিবার নিমিত্ত রাখিয়াছেন এবং স্থানে স্থানে ভয় কমণ্ডলু ও ব্রাহ্মণদিগের পরিভাষ্য মেথলা সরল পুতিত রহিয়াছে। পক্ষীর মুসিগিরের বেদধ্বনি প্রবহ করিয়া যেন, বেদপাঠ শিক্ষা করিতেছে।

ক্রমে ক্রমে তপোবনে প্রবেশ করিয়া কহিলেন, আহা! বরদা! তপোবনের কি অপূর্ণ শোভা! দেখ, দেখ, মুনি শিবেরা যজ্ঞের নিমিত্ত সন্নিধি আহ্বান করিতেছেন, ভাপন কম্বারা বৃক্ষের আলবাল ক্রমে পত্রিপূর্ণ করিতেছেন। বৃক্ষ সকল মনোহর ভ্রমরধ্বনি দ্বারা আমার আগত পুং ও কলভরে অবনত হইয়া নমস্কার এবং অর্ঘ্য প্রদানকালে যেন, পূজার্বণ করিতেছে। কি আশ্চর্য্য! মুনিরা বৃক্ষ সমূহকেও অতিথি পরিকল্পনা শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন। বোধ করি, এই স্থানে অবস্থিতি করিলে আমরা নিম্নিষ্টে কাল যাপন করিতে পারিব তাহার সন্দেহ নাই। যুবরাজ নরৌড়কে এই সকল ব্যাপার নিরীক্ষণ করিতেছেন, এমন সময় আজ্ঞের কহিলেন, বরদা! এ দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখুন, একটা সুন্দর হরিণী শাবক সহ সন্নিধিভাষ্যে আমাদের অতিমুখে আসিতেছে এবং উহার বদন দ্বিত্ব স্তন রাশি চর্জন না করিয়া যেন, অবনয় মনে কি প্রবণ করিতেছে। জীমূতবাহন সহসা সুর সন্ধ্যোগের সহিত অতি মনোহর বীণা

শব্দ শ্রবণ করিয়া কহিলেন, বয়স্য ! মৃগগণ যে, কি অন্বেষণ করিতেছে, তাহা কিছু অনুভব করিতে পারিয়াছ ? আমরা বোধ হয়, এই বন মধ্যে যে দেবালয় দৃষ্ট হইতেছে, উহাতে কোন পুণ্যশীল লোক দেবতার উপাসনা করিবীর নিমিত্ত বীণা নহকারে তান লয় বিস্তৃত সুমধুর স্বরে গান করিতেছে। কুরঙ্গেরা এমনি মুরপিয় যে, এই গীত শ্রবণে কর্ণপাত করিয়া রোমস্থলপরাঙ্কুশ হইয়া মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ সুখ অনুভব করিতেছে। অতএব বয়স্য ! চল, আমরা এই দেব মন্দিরে প্রবেশ করিয়া পুণ্ড্রা মর্শন পূর্বক নগ্ননের চরিতার্থতা সম্বাসন করি। অনন্তর উভয়ে দেব মন্দিরের সমীপবর্তী হইলে জীমূতবাহন কহিলেন, বয়স্য ! নহনা মন্দির মধ্যে প্রবেশ করা যুক্তিসিদ্ধ নহে। কারণ আমরা উহাতে প্রবেশ করিলে পাছে উনি আমাদিগকে অবলোকন করিয়া তিরোহিত হন ? অতএব অগ্রে আমাদের এই তমাল বৃক্ষের ঋতুরাল হইতে গোপন ভাবে দর্শন করা কর্তব্য। এই বলিয়া উভয়ে বৃক্ষ ব্যবধানে অবস্থিতি করিলেন।

এ দিকে মন্দির মধ্যে চতুরিকা সম্মতিব্যাহারিণী নাগিকা মলয়বতী মৃত্তিকাতে সমাসীন হইয়া গীত দ্বারা ভগবতী কাত্যায়নীর স্তুব করত, “ হে ভগবতি! আপনার প্রসাদে যেন আমার মনোমত পতির সহিত উষাহ জিয়া সম্বন্ধ হয়, ” এই প্রার্থনা করিতেছেন। জীমূতবাহন এই সৎগীত শ্রবণে পরমাপ্যগ্নিত হইয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন, এরূপ তান লয় বিস্তৃত সুমধুর গীতধ্বনি আমি কুত্রাপি শ্রবণ করি নাই। মলয়বতীর সৎগীত সমাপন হইলে চতুরিকা

কহিল, কান্নকন্যো! তুমি প্রত্যহ এই স্থানে আগমন করিয়া
বীণা বাদ্যকারে সঙ্গীত কর; তাহাতে তোমার কি ক্লেশ বোধ
হয় না? মনঃবত্তী কহিলেন, নাথি! ভগবতীর নন্নিধানে
বীণাবাদন করিব, তাহাতে ক্লেশের বিষয় কি? চতুরিকা
কহিল, আমি তোমাকে সে কথা বলিতেছি না, তুমি
বাল্যকালে যে কঠোর নিয়ম প্রতিপালন পুঙ্খক ভগব-
তীর উপাসনা করিতেছ, তাহাতে তিনি তোমার প্রতি
পুস্ক হইলেন না; তবে বৃথা পরিশ্রম স্বীকার করিবার
প্রয়োজন কি?

এই কথা শুনিয়া আত্মের কহিলেন, সুবরাক! পরব্রী
দর্শন করিলে মহাপাপে লিপ্ত হইতে হয় কিন্তু ইহা-
মিগের কথোপকথন দ্বারা বোধ হইতেছে যে, এ
কন্যাটীক অন্য়াপি বিবাহ হয় নাই; অতএব চলুন, আমরা
মন্দির মধ্যে প্রবেশ হইয়া উত্তম রূপে অবলোকন করি।
জমুতবাহন কহিলেন, অনুগ্রহ কন্যাকে দর্শন করিলে
কোন পাপ হয় না বটে, কিন্তু আমরা মন্দির মধ্যে প্রবেশ
করিলে উনি ভয়াকুলিত হইয়া প্রস্থান করিবেন; অতএব
এই স্থানে থাকিয়াই দর্শন করা কর্তব্য। আত্মের সন্নিধানে
কহিলেন, সুবরাক! এ কন্যাটীর বীণাবাদনে হৃদয় বিক্লে-
পের কি চমৎকার কৌশল! আহা! উহা দর্শনে আমার
শরীর বিকশিত, ~~কুমার~~ কুমারের ন্যায় রোমাঞ্চিত হইয়া কি
মনের আনন্দ বহন করিতেছে; কিন্তু উনি রাজকন্যা
কি দেবকন্যা বা বিদ্যাধর কন্যা অথবা লিঙ্গ কুলোদ্ভবা
তাহা কিছু স্থির করিতে পারিয়াছেন? জমুতবাহন কহি-
লেন, তাহা অনুভব দ্বারা কিছুই স্থির হইতেছে না।

কোনো আশি এইমাত্র বলিতে পারি, যদি উনি কেবলমাত্র হন, তাহা হইলে দেবরাজ মহনু লোচনে আরলোকন করিয়াও পরিচূত হন না। যদি নাগ কন্যা হন, উহার মূখস্থ বর্ণমে কেহ বলিতে পারিবে না যে, পাভাল পুর চন্দ্র নাই, অথবা যদি নিত কি বিন্যাসের কুলোদ্ভবা হন, তাহা হইলে উভয়কূল উদ্ভল করিয়াছেন, সন্দেহ নাই। আরেয় বসন্ত-বাহনের তাব বর্ণনে মনে মনে কহিতে লাগিলেন, ইহার এ প্রকার তাব আশি কখন নবনগোচর করিনাই। এখানে যেকোন প্রকারে ইহাদিগের উভয়ের বিবাহ নির্মাণ করিতে পারিলে, মনের সুখে জোড়ক গ্রহণ করিতে পারিব।

এখানে চতুরিকা রাজ কন্যার হস্ত হইতে বীণা আকর্ষণ করিয়া কহিল, অতারণ এই নির্ময় ভগবতীর সিকটে কেন বীণাবাদন করিতেছ? উহা মূরে বিকেন্দ্র কর। মনঃপ্রবর্তী ইহাঘটকি তাবে কহিলেন, চতুরিকে! পূর্বাণের লম্বত জাত না হইয়া অকারণ ভগবতীকে কটুবাণা প্রয়োগ করা যুক্তি নহে। কুমি কি অবগত হও নাই। ভগবতী আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন? চতুরিকা লোচনকে ও আগুহাতিশয় সহকারে কহিল, প্রিয়সখি! ভগবতী তোমার প্রতি কিরণে প্রসন্ন হইয়াছেন, তাহা নবিশের ব্যঙ্গ কহিয়া বল, প্রথন করিয়া আমার কৌতুহলাক্রান্ত অন্তর-নকে পরিচূত করি। মনঃপ্রবর্তী কহিলেন, সখি! ভগবতী বাহা বলিয়াছেন, প্রথন কর। আমি যখন বীণা হস্তে লইয়া ঘেবীর উপাসনা করি, তৎকালে ত্রিনি আমার কতি-মূল আশিয়া কহিলেন, “বৎসে! আমি তোমার বীণা বীণা এবং বাজিকাযন্ত্রের প্রণীত ভক্তি বর্ণন করিয়া

କହନ୍ତି ଯେଉଁଠି ହେଉଛି, ତୋମାର ଏହି କଥା ପ୍ରସାଦ କରିବାର କେ-
ବିବାହର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ କିମ୍ଭୂତବାହନ ଆମିଆ ଅତିରାଏ ତୋମାଙ୍କେ
ବିବାହ କରିବେନି । ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ତାହା ହେଉଥିବାର ବହନ
କହିଲେ, ବାହନାମିନି । ସଦି ଉଗବତୀ ତୋମାଙ୍କେ ମନୋମତ କର-
ପ୍ରଦାନ କରିବେନି, ତବେ ଆମ୍ଭେ କେବଳ କ୍ଳେଶ ଯୋଗ କରିବାର
ପ୍ରୟୋଗନ କି ?

ଉତ୍ତରେ ଏହି ଟ୍ରମ୍ପ କଥୋପକଥନ ହେଉଛି, ଏମନ୍ତ ସମୟ
ଆଜେର କିମ୍ଭୂତବାହନେର ହସ୍ତ ଧରିବା ମହାମା ମାନ୍ଦିର ମଧ୍ୟେ
ପ୍ରବେଶ କରିବେନି ଏବଂ ସେବାର ଜର ହୁଏକ, ଏହି ଆଶୀର୍ବାଦ
ପ୍ରୟୋଗ ପୂର୍ବକ କହିଲେନି, ଦେବି ! ଆମିନି ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀଙ୍କେ ଉଗ-
ବତୀ ମତ୍ତ ସେ ବରେର ବିବର ବଳିତେହିଲେନି, ତାହା କି ସମ୍ଭାବ୍ୟ ?
ଉଗବତୀ ଶୀତ ଓ ଲଜ୍ଜିତ ହେବା ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀଙ୍କେ କହିଲେନି,
ମିତ୍ରମଣି ! ଇହାରା କେ ? ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଗୁରୁତାଙ୍କେ ନମନ କରିବା
କହିଲେ, ଆମ୍ଭେମାନେ ଏବଂ ଏହି ମହାପୁରୁଷେର ଆକୃତି ମୋଲା-
ନୁଆ ଅବଲୋକନ କରିବା ବୋଧ ହେଉଛି, ଉଗବତୀ ଆମ-
ନାଙ୍କେ ଏହି କଥା ପ୍ରଦାନ କରିବାହେନି । ଏହି କଥାର ମୁଖ୍ୟ
ମନ୍ତ୍ରବତୀ ମନେ ବୁଦ୍ଧତାଙ୍କେ ପୁଣି ବାରମ୍ବାର ଚାହିଁନାହିଁ
କରିତେ ଲାଗିଲେ କିମ୍ଭୂତବାହନ କହିଲେନି, ସେ ଚାହିଁନାହିଁ ।
ମୁଣ୍ଡେନି ! ତୋମାର ଏହି କଥାମାନେ ଉପଲବ୍ଧ କରିତେ ଅ-
ତ୍ୟନ୍ତ କ୍ଳେଶ ବୋଧ ହେଉଛି, ତାହାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ନାହିଁ । ଏ କଥା
ଶୀତ ଓ ଲଜ୍ଜିତ ହେବା ତାହା ବୁଝି କରିବାର ପ୍ରୟୋଗନ କି ?
ଉଗବତୀ ତାହା ବାକ୍ୟ ଉପବିହୀନ ହେବା ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀଙ୍କେ କହି-
ଲେନି, ମଣି ! ଆମି ଏ କ୍ଷଣେ ଆମ୍ଭେ ଅଧିକରଣ ଆବସ୍ଥିତି କ-
ରିତେ ପାରିବି ନା, ଅତଏବ ଚକ୍ର ଆମ୍ଭେ ଏ କ୍ଷଣେ ହେତେ ମୁ-
ହାବ କରି । ଏହି ବାକ୍ୟ ଉଗବତୀ ଉପଲବ୍ଧତାଙ୍କେ କିମ୍ଭୂତବାହନ

যে পুঁতি এতগে নৃক্তি নিজেপ করিতে নাশিলেন, কোথ
হয় যে, তাঁহার নরন যুবরাজকে পুনঃপুন দেখিয়াও
পরিপূর্ণ হইতেছে না। অনন্তর মলমতী মনোমোহনা
হইলে আশ্রয় করিলেন, ভবে! আপনার এ কিরণ
ব্যবহার, যে হেতু আপনি অতিথি ব্যক্তির অতিথ্য সংকার
না করিয়া পুনঃপুন দেখিয়াছেন। আপনি এ স্থানে
কখনকাল অপেক্ষা করেন, নতুবা আপনারকে অভ্যাগত ব্য-
ক্তিকে উপেক্ষা অনিত মহাপাপে লিপ্ত হইতে হইবে।
চতুর্ভুজ মলমতীর ডাব ভাঙ্গি দেখিয়া মনে মনে বিবেচনা
করিল যে, যুবরাজের পুঁতি রাজ কন্যার পুণ্য অনুগ্রহ
অস্বীকারে; অতএব আর পুকাশ করিবার বাধা কি। এই
স্থির করিয়া কহিল, কর্তব্যমুখিক! ব্রাহ্মণ ঠাকুর উভয়
বলিরাছেন, আপনার সজ্জাতাবে অতিথি সংকার করা
বিধেয়; সে বিষয়ে মনোযোগী না হইয়া আপনি যে নিষ্ক-
লভ্যে অবস্থিতি করিতেছেন, ইহাতে কেবল আপনার
ধূঁকটা পুকাশ পাইতেছে, সন্দেহ নাই। যদি এ কথো
আপনার একান্ত অনভিমত, তবে আমিই আপনার পশ্চি-
বর্তে ইহা সঙ্গ্রাম করি। এই বলিয়া চতুর্ভুজ জম্বুতবাহ-
নকে সম্বোধন করিয়া কহিল, মহাপরের মঙ্গল ত? এই স্থানে
কখনকাল বিশ্রাম করিয়া ভ্রম শান্তি করিতে আসা হউক।

তখন আশ্রয় করিলেন, যুবরাজ। ইহা সম্প্রদায়
বটে, যে হেতু আপনি পঞ্চ ভ্রমণে অত্যন্ত পরিশ্রান্ত হইয়া-
ছেন, এ স্থানে কিছুকাল বিশ্রাম করিলে আপনার
শান্তি দূর হইবে, সন্দেহ নাই। জম্বুতবাহন ইহাতে পোষ-
কতা করিয়া কহিলেন, বরম্! বধার্থ অনুভব করিরাহ,

একটি রমণীর ও পরম পরিণত স্থান; অতএব আমাদিগের এই স্থানে উপবেশন করিয়া প্রমোদিত করা সুযুক্তি বটে। এই বলিয়া উভয়ে এখান উপবেশন করিলেন। মলয়বতী ইহাদিগকে উপবিষ্ট হইতে দেখিয়া কহিলেন, চতুরিকে! কর কি, যদি কোন উপাধী আনিয়া আমাদিগকে এই রূপ অবস্থায় নিরীক্ষণ করেন, তিনি কি মনে করিবেন? মলয়বতী এই রূপ আশঙ্কা করিতেছেন, এমন সময় সাতিন্য নামা এক জন তাপস কুমার বেদতিমূখে আনিতে লাগিলেন, তিনি আগমন কালে মূর্তিকা মধ্যে চক্রাকৃত পাদ চিহ্ন দর্শন করিয়া অত্যন্ত বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন এবং দেবী মন্দিরে জমুতবাহনকে অবলোকন করিয়া অনুমান করিলেন, এই মহাপুরুষেরই পাদ চিহ্ন হইবে, যে হেতু ইহার আকার পুকারে স্পষ্ট পুতীতি অসিতোছে। ইহার মস্তক উন্নত, বিশাল বকুল, আজানু-লব্ধিত বাহু, করতল লোহিত বর্ণ ও সুবর্ণ আকৃতি। এই সকল লক্ষণ যখন লষ্ট দৃষ্ট হইতেছে, ইনি যে কুমার জমুতবাহন তাহার সন্দেহ নাই। ক্রমে নিকটবর্তী হইয়া দেখিলেন যে, রাজকুমারী মলয়বতী তাহার এক পার্শ্বে উপবিষ্টা আছেন, তখন সাতিন্যর আনন্দিত হইয়া উভয়কে নিরীক্ষণ পূর্বক মনে মনে বিতর্ক করিতে লাগিলেন, ইহাদিগের উভয়ের ভূলা রূপ লাবণ্য ও আনুতির অনেক সৌন্দর্য্য দেখিতেছি, এ স্থলে যদি পরস্পরের বিবাহ কার্য্য নির্ঝাহ হয়, তাহা হইলে বহুকালের পর বিধাতার একটা উচিত কর্তব্য করা হইবে। আর হইবারও অনেক সম্ভাবনা, যে হেতু কুমার সিজাবনু জমুতবাহনের আগ-

মহা বাক্য প্রবণ করিয়া মানস করিয়াছেন যে, বিজ্ঞ ভবিষ্যি মল্লরবতীর সহিত তাঁহার বিবাহ দিবেন এবং কুলপতি মহর্ষি কৌশিক মল্লরবতীকে সম্রাটমহাধারে লইয়া তাঁহার আশ্রমে যাইতে আশ্রমে আশ্রয় করিয়াছেন, রাজকুমার মিত্রাবসুও তথায় উপস্থিত আছেন। এই আশ্রয়লাভ করিতে করিতে দুবরায়ের জয় হউক, বলিরা তথায় পুণ্যে করিলেন। কীমতবাহন শব্দবাহু গোত্রোপাধি করিয়া তাঁহাকে পুণ্য করত আসন পরিগ্রহ করিতে কহিলেন। তাপন কুমার দুবরায়কে গোত্রোপাধি করিতে দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন, মহাশয়! করেন কি? আপনার কি গোত্রোপাধি করা উচিত? এ স্থানে আপনি আশ্রয়প্রাপ্ত পুত্র; যে হেতু আপনি আশ্রিত্য স্বীকার করিয়াছেন; অতএব আপনি উপবেশন করুন। অন্তর নকলে উপবেশন করিলে, মল্লরবতী তাপন কুমারকে পুণ্য করিলেন। তিনি উপস্থিত পাত্রহী হও; এই আশীর্বাদ পুত্রোপ পূর্বক কহিলেন, রাজকন্যে। মহর্ষি কুলপতি কৌশিক তোমারে আত্মান করিয়াছেন, বেঙ্গা গুর দুই পুর হইল, অতএব শিশু আগমন কর।

তদবস্থান্ যায়া আত্মা করেন, এই বলিরা মল্লরবতী মনে মনে কহিতে লাগিলেন, মহর্ষি কৌশিক আমাকে আত্মান করিয়াছেন, শুধু বাক্য কখন লগ্নন করা যায় না; কিন্তু যদি গমন করি, তাহা হইলে শিশুতমকে পরিত্যাগ করিতে হয়, এ অর্থে কি কর্তব্য, কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না। আমার মন হোলার ন্যায় মোসলামান হইতেছে। তাহা হউক, শুধু বাক্য রক্ষা করা সম্ভবতঃ কর্তব্য। এই স্থির

করিয়া নগরকে দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক জীমূতবাহনকে
নিকট নরনে দেখিতে দেখিতে মুনিকুমার ও চকুরিকার
সহিত তথা হইতে পুঙ্খান করিলেন। জীমূতবাহন দীর্ঘ
নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া কহিলেন, পুয়ে! তুমি এ স্থান
হইতে গমন করিলে বটে; কিন্তু আমার অন্তঃকরণ হইতে
খাইতে পার নাই। সকলে পুঙ্খান করিলে আজ্ঞের কহি-
লেন, দূরবাস! যাহা দেখিবার তাহা যথেষ্ট অবলোকন
করিয়াছেন; এ ক্ষণে বেলা প্রায় দুই পুহর, লুণ্ণি-
পাসায় আমার পুণ বিয়োগ হইতেছে; অতএব চলুন,
অতিথি বেষে মুনিমিগের আশ্রমে যাইয়া কিঞ্চিৎ ফল মূল
ভক্ষণ করত আপাতত পুণ রক্ষা করি। জীমূতবাহন
উর্ধ্বে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, বেলা ঠিক দুই
পুহর কাল উপস্থিত, ভগবান মহেশ্বরশি শূভারের পুধর
কিরণ বিস্তার করিতেছেন, বৃক্ষ সমূহ আতপতাপে অব-
নতপত্রে নন্দহীন হইয়া রহিয়াছে, পক্ষি সকল বৃক্ষ
শাখার উপবিষ্ট হইয়া বা বা চকুপুটী শব্দমেনে ধারণ
করত নিদ্রাভিজুতের ন্যায় ঘন ঘন নিশ্বাস ত্যাগ করিতেছে,
স্বাপনগণ অরুণ কিরণে ব্যভিষ্ট হইয়া শুষ্ক কণ্ঠে চকুদীর্ঘ
ধাবমান হইতেছে, মৃগগণ শিপাসায় কাতর হইয়া অলক্ষ্যে
উজ্জল কজ্জল সম গগনমণ্ডলে উর্ধ্বে মূর্খে দৃষ্টিপাত করি-
তেছে। কলত এই মধ্যাহ্ন সময়ে পৃথিবী নিঃশব্দতার
অবলম্বন করিয়াছে। অতএব তাই বরষা! তবে চল,
এ স্থানে অবস্থিতি করিলে আর কি ফলোদয় হইবে।

পুণ্য অঙ্ক সমাপ্ত।

দ্বিতীয় অঙ্ক।

যুবরাজ মিত্রাবল্লভ পুত্যাগমনে বিনয় হওয়াতে মনহ-
রিকা মল্লবতীর সহচরী তাঁহার আজ্ঞানুসারে যুবরাজের
অধোবনে নির্গত হইল। অনন্তর পরিক্রমণ করিতে করিতে
দেখিল যে, রাজকম্বার পরিচারিকা চতুরিকা ক্রান্ত বেগে
উদভিমুখে আসিতেছে। যখন তাহাকে অতিক্রমণ করিয়া
গমন করিতে লাগিল, তখন মনহরিকা কহিল, সখি! চির
পরিচিত ব্যক্তিকে উপেক্ষা করিয়া কি নিমিত্ত শব্দব্যস্ত
গমন করিতেছ? চতুরিকা মনহরিকার কথা শ্রবণে গমনে
বিরত হইয়া কহিল, রাজকম্বা বিরহ যন্ত্রণায় অত্যন্ত ব্যাকুল
হইরাছেন, কিছুতেই স্থির হইতে পারিতেছেন না,
তজ্জন্য আমাকে আদেশ করিলেন যে, “তুমি যুবরাজ চন্দন-
লতা গৃহের শীলাতলে অভিব্যব করণী পত্রের একটি শাখা
পুত্ত করিয়া আন, আমি সেই স্থানে গমন করিয়া জন-
কাল বিশ্রাম করিব”। তাঁহার আজ্ঞা পূতিপালন করিয়া
আমি তাঁহাকে সমাচার দিতে যাইতেছি, সখি! তুমি
কোথায় গমন করিতেছ? মনহরিকা কহিল, যুবরাজ! মিত্রা-
বল্লভ পুত্যাগমনে বিনয় হওয়াতে রাজকম্বা আমাকে বে-
ধিতে পাঠাইলেন, আমি তাঁহার অনুসন্ধানে গমন করি-
তেছি। এক্ষণে তোমার আর এ স্থানে বিনয় করা কর্তব্য
নহে, যে হেতু তুমি বিকটে থাকিলে তাঁহার ক্রোধ অনেক
নিবারণ হইবার সম্ভাবনা। এই কথাই চতুরিকা খেদিতের

ন্যায় মনে মনে কহিতে লাগিল, হায় ! রাজকন্যার তেমন
মজ্জনা নয় যে, আশ্রমকে দেখিয়া অথবা কদলী গৃহে ঘাইয়া
দুঃস্থ হইবেন ; বোধ হয়, তেমন খাঁতল হুানে গমন করিলে
যত্নে তাঁহার মজ্জনা মিষ্ট হুই হইয়া উঠিবে। অনন্তর
প্রকাশ করিয়া কহিল, যদি। আমি এখন দেবীর নিকটে
চলিলাম এরূপ ভূমিও সুবরাজের অনুমোদন গমন কর।
এই বলিয়া উভয়ে প্রস্থান করিল ; অনতি দিলম্বে রাজ-
কন্যা মল্লবতী চতুরিকা সমভিযায়াত্রে চন্দনলতা গৃহাভি-
মুখে আগমন করিতে লাগিলেন ; এবং পাশ্চিমদেয় সান্তি-
পয় শোকসন্তপ্ত হইয়া জগদকে মনোমগ্ন পূৰ্ব্বক কহি-
লেন, হে জগদ ! তোমার কি এই বিচার, বাহ্যকে দেখি-
বামাত্র লজ্জায় কাঁদত হইয়া মুখ ফিরাইলে ও বাহ্যকে
অবমাননা করিয়া সে স্থান পরিত্যাগ করিলে, পুনরায়
আগনিই তাহাকে দেখিবার জন্য এত উৎসুক হইতেন।
এই কথায় ভাবিতে ভাবিতে চতুরিকাকে কহিলেন, যদি !
তগরতীর মন্দির কতদূরে আছে।

চতুরিকা বিবাহ, বিধুতা মল্লবতীর এই কথায় ক্রমাগত
রাজ্য ভরণে বিজয়বিষ্ট হইয়া কহিল, রাজকন্যা ! যে
কি কথায়, আমি নিঃশব্দে মল্লবতী গৃহে গমন করিতেছেন ; কিন্তু
তগরতীর মন্দির কতদূরে আছে জিজ্ঞাসা করিলেন, একে-
বারে কি তম্বুর বিস্তৃত হইয়াছেন। মল্লবতী লজ্জিত
হইয়া কহিলেন, যদি ! মনের বৈকল্য পূৰ্ব্বক আমার
শব্দভ্রম হইতেছে, সুতরাং কোমর গমন করিতে কোমর
দাইতেছি, তাহা আমি একেবারে বিস্তৃত হইয়াছিলাম,
এ জন্য আমার বিসম্ময় ভরণ হইল। অতএব ভূমি আশ্রয়

অগ্নে পথ দেখাইয়া চল, আমি তোমার পশ্চাতে যাই-
তেছি। চতুরিকা তখনসারে অগ্নে অগ্নে পথ দেখাইয়া
কুনুমোদ্যানে গমন করিতেছে, এমন সময় মলয়বতী
অন্যমনা হইয়া সেই দেবী মন্দিরের অভিমুখে গমন
করিতে লাগিলেন। রাজকন্যাকে অরুদশাগুণ্ড ও ভ্রাতৃ-
মতি জামিরা মন্দিরটিতে চতুরিকা পশ্চাত্তানে দৃষ্টি করিয়া
দেখিল যে, রাজকন্যা অন্য দিকে গমন করিতেছেন, তখন
অত্যন্ত ব্যাকুলতা পূর্বক মনে মনে কহিতে লাগিল, কি
আশ্চর্য্য! রাজকন্যা কি একবারে জ্ঞান শূন্য হইলেন।
এই মাত্র বলিলেন আমরা চন্দ্রলতা গৃহে যাইতেছি, পুন-
রায় অন্যমনস্ক প্রযুক্ত সেই মলয়বতী মন্দিরাভিমুখে গমন
করিতেছেন, ইহা কি সামান্য আক্ষেপের বিষয়! কদম্বের
অলম্বা কিছুই নাই। যাহা হউক, এ অপেক্ষে যে কোন উপায়ে
হউক, ইহাকে কিঞ্চিৎ সুস্থ করা কর্তব্য। এই রূপ স্থির
করিয়া কহিল, ভক্তদারিকে! ঐ চন্দ্রলতা গৃহ দৃষ্ট হই-
তেছে, অতএব এই দিকে আগমন করুন। মলয়বতী এই
রূপ অতিহিত হইয়া লতাগৃহাভিমুখে গমন করিতে লাগি-
লেন এবং অমতি বিলম্বে তথায় উপস্থিত হইয়া গৃহা-
ভ্যন্তরে প্রবেশ পূর্বক চন্দ্রমণি শিলাতলে উপবেশন করি-
লেন। চতুরিকাও তৎপাশ্বে উপবিষ্ট হইল। অনন্তর
মলয়বতী শোক ভরে দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া কহি-
লেন, হে কুনুমারুধ! তুমি যাহা কর্তব্য কণে ও সৌন্দর্য্যে
পরাভূত হইয়াছ, তাঁহার প্রতি কোন আকোষ অথবা
ক্ষমতা প্রকাশ করিতে না পারিয়া এই নিরপরাধিনী অব-
লাকে ক্লেশ দিলে কি তোমার গৌরব বৃদ্ধি হইবে? নির-

পর্যায়ে এই দুঃখিনী হৃদয়গিনীকে বজ্রধ্বনিতে তোমার
কি কিছুমাত্র লজ্জা হইতেছে না। থিক্ তোমারে! তুমি
মিকে অনন্ত, অতের যে কি গৌরব তাহা কি রূপে বুঝিবে।
অনন্তর চতুরিকাকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, প্রিয়সখি!
এই সুশীতল চন্দনলতাগূহে সূর্যের কিছুমাত্র উজ্জ্বল
প্রবেশ করিতে পারে না, তথাপি আমার শরীরের স্থাণা
নিবৃত্তি না হইয়া ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছে। চতুরিকা ক-
হিল, আপনি যে নিমিত্ত দিবা নিশি ভাবনা করিতেছেন,
সেই ভাবনা আপনার অন্তর হইতে অন্তর না হইলে,
কোন রূপে এ স্থাণা নিবৃত্ত হইবে না। চতুরিকার স্তব
ভক্তি দ্বারা নিজ মনের ভাব জ্ঞাত হইয়াছে বুঝিয়া মলয়-
বতী তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, চতুরিকে! আমাকে কি
পরিচয়্যোগ করিতে বলিতেছ? চতুরিকা ইবদ্বন্দ্ব্য করিয়া
কহিল, আপনার স্বপ্নদ্বন্দ্বিত বর! বর, এই শব্দ কবকু-
হরে প্রবিষ্ট হইবা মাত্র, মলয়বতী আক্কাশ প্রসুত মহলা
গাতোপধান করিয়া কহিলেন, ঠিক কোথায়, কোথায় তিনি?
চতুরিকা হাস্য করিয়া কহিল, আপনি কাহার কথা বলি-
তেছেন, কোথায় কে! এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইলে
মলয়বতী লজ্জাবনত মুখে পুনরায় সেই শিলাপাট উল-
বেশন করিলেন। চতুরিকা কহিল, রাজকন্যা। যখন
দেবী মন্দিরে আপনি সেই বর প্রাপ্ত হইরাছেন, তখনই যে
কন্দর্প কুমুদপত্র প্রহারে আপনারে অস্থির করিয়াছেন,
তাহা আমি নিশ্চয় জানিতে পারিয়াছি, যে হেতু এমন
দ্বিভলতাগূহে থাকিয়াও আপনার কিছুমাত্র মনের ক্লেশ
নিবারণ হইতেছে না। মলয়বতী কহিলেন, সখি! তুমি

আমার মনের তাঁর লস্কর জাঁত হইরাছে, না হইবে কেহ,
তুমি নামে যেমন কার্য্যভেদে তেমনি, অতএব আর তোমার
নিকটে গোপন করিবার ফল কি, সবিশেষ ব্যক্ত করিতেছি
প্রবণ কর। চতুরিকা কহিল, ভদ্রদারিকে! যদ্যপি অস্মি
বর্ধা চতুরিকা হই, আপনাকে এ অসহ্য ক্লেশ আর জন
মাত্র ভোগ করিতে হইবে না; আমি নিশ্চয় বলিতেছি,
তাঁহাকে একবার আপনার নিকটে আনিতে পারিলে তিনি
মুহূর্ত্ত মাত্রও আপনারে পরিত্যাগ করিতে পারিবেন না।
তাঁহাকে এখানে আনিবার এক উপায় স্থির করিরাছি।

চতুরিকার এবল্লুকার পুত্র সুচকি কথা প্রবোধ মলয়বতী
মজল নরনে ও অত্যন্ত কাঁড় বঁড়ে কহিলেন, নাথি! আমি
কি তেমন অদ্ভুত, যে তাঁদ্বন্দ্ব ঘটনা আমার ভাগ্যে ঘটয়া
উঠিবে, সে আশা আমার দূরশাস্ত্র মাত্র; হায় নিদারুণ বিধি!
আমার অদ্ভুত যে, কত বহুশী ভোগ করিতে লিখিয়াছেন,
তাহা বলিতে পারি না, আমার ইচ্ছা হয়, এখন মৃত্যু হইলে
আমি নিশ্চুতি লাভ করি। মলয়বতীর এই রূপ নাটক
প্রবোধ চতুরিকা অত্যন্ত মুগ্ধতা হইরা কহিল, রাজ-
কন্যে! আপনি এমন কথা বলিছেন না। চন্দ্র ব্যতিরেকে
আরকে কুমুদিনীর মন প্রকৃত করিতে পারে। আপনি
অবশ্যই তাঁহারে প্রাপ্ত হইবেন। যে বেতু ভ্রমেরা প্রকৃত-
ভূতি কুমু অবলোকন করিলে তদুপরি একবার উপস্থাপন
না করিয়া কখনই প্রস্থান করে না। মলয়বতী কহিলেন,
প্রিয়মুখি! সূর্যেরা প্রিয় কথা ব্যতিরেকে কি অন্য যিহর
আন্দোলন করিতে অভিলাষী হয়? বাহা হউক, ইহা কি
নাশা আবেশের বিবর! যখন তিনি আমার নিকটে

15/96 16.12.64

আগমন করিলেন, আমি তাঁহাকে তাক্য দ্বারা অঙ্কন
করিত দ্বারা কোন প্রকারেই অভ্যর্থনা করিলাম না,
বরং তাঁহার ঘাইবার আগেই সে স্থান হইতে প্রস্থান করি-
লাম। ইহাতে যে, তিনি আমাকে নিতান্ত অকিঞ্চিৎ
করিয়া অস্বস্তা করিবেন, তাহাতে সন্দেহ কি। এই কথ
বলিতে বলিতে শোকাভিভূত হইয়া অঙ্গুলি অঙ্কন বিনয়ী
করিতে লাগিলেন। চতুরিকা তদুপস্থানে সজল মননে করিল
কর্তৃদারিকে! অকারণ জন্মন করিবেন না, বোধদে
বিশেষ প্রতিকারের সম্ভাবনা নাই। আপনাদিগের এ জঘন্য
সম্ভাপ, আমার দ্বারা যে সম্যক উপশম হইবে, তাহাও অনু-
ভব হইতেছে না, তথাপি চেষ্টা করিয়া দেখা কর্তব্য। এই
বলিয়া চতুরিকা চন্দনরস দ্বারা মলয়বতীর বক্ষঃস্থল স-
জ্জিত করিতে করিতে বিস্ময়বিষ্ট হইয়া কহিল, পুরস্কৃত!
এমন সুশীতল চন্দনরস লেপনে আপনাদিগের কিছুমাত্র উপ-
শম কোথ হইতেছে না? তবে একটু কমলী পত্র দ্বারা বী-
জন করিয়া দেখি। অবন্তর কমলী পত্র দ্বারা বীজন করিতে
লাগিলে মলয়বতী হস্ত দ্বারা ক্ষান্ত করিয়া কহিলেন, আ-
মাকে বৃদ্ধা বীজন করিতেছে, কমলী পত্র বীজনে আমার
সমধিক ক্লেশ বৃদ্ধি হইতেছে, অতএব ক্ষান্ত হও। চতুরিকা
কহিল, আপনি এই মাত্র বলিলেন, চন্দনলতাগুহে আগমন
করিতে আপনাদিগের কিছুমাত্র ক্লেশ মিথ্যারূপ হইতেছে না,
আবার বলিতেছেন যে, কমলী পত্র বীজনে আপনাদিগের
ক্লেশ বৃদ্ধি হইতেছে। আমি ইহা কি রূপে বীকার করিতে
পারি, যে হেতু এই সকল বস্তুর স্বাভাবিক দ্বিভঙ্গন সর্বত্র
যখন আপনাদিগের ক্লেশ মিথ্যারূপ হইতেছে না, ইহাতে

বৌ হ'র যে, কেবল আপনার মনের অসুখের দশট। এত কষ্ট হইতেছে। মল্লবতী কাতর স্বরে কহিলেন, নাথি! আমি এ অসহ্য দুঃখ ভোগ করিতে একান্ত ক্লান্ত হইয়াছি, যদি পরিজ্ঞানের কোন উপায় থাকে শীঘ্র বল, নতুবা আমার আশা একেবারে পরিচ্যুত করিতে হইবে। আমি এই অবস্থায় আর মুহূর্তকাল জীবিত থাকিতে অভিলাষ করি না। চতুরিকা কহিল, এই যন্ত্রণা হইতে পরিজ্ঞানের এই এক মাত্র উপায় আছে, যদি তিনি একবার এ স্থানে আগমন করেন।

এ দিকে যুবরাজ জেমুতবাহন মল্লবতীকে দেখিবার নিমিত্ত এত ব্যগ্ন হইয়াছিলেন যে, দৈনিক ক্রিয়াকলাপ লক্ষ্যেপে সমাপন করিয়া নিজ বয়স্য সমভিষাহারে কদলী গৃহাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন এবং যাইতে যাইতে বিরহানলে ব্যথিত হইয়া আক্ষেপ করত কহিতে লাগিলেন, হে প্রভু কন্দর্প! একে আমার মন প্রিয়তমার নয়নবাণে অর্জিত হইয়াছে, পুনরায় কুসুমের প্রহারে তুমি কেন আশ্রয় দাও? তাই বয়স্য! রতিপতির কি অবিচার! আত্মের কহিলেন, আপনি বিজ্ঞ, সুচতুর ও ধীর স্বভাব সঙ্গর হইয়াও কেন এত অস্থির হইতেছেন। জেমুতবাহন কহিলেন, তাই বয়স্য! তুমি আমাকে অধীর হইতে দেখিলে কিসে! এই সুখময় জ্যোৎস্না রাত্রি কি আমি স্থাপন করি নাই, নীলোৎপলের আশ্রয় কি আমি গ্রহণ করি নাই, অথবা সন্ধ্যাকালীন সুগন্ধি মালতী পুষ্পের গন্ধবহু আমি সহ্য করি নাই। যদি বর্ধার কামী জনের ন্যায় উদ্বিগ্ন হইয়া এই সমুদ্র আমি অসহ্য জ্ঞান করিতাম, তাহা হইলে

তোমার অনুভব মিথ্যা হইত না। অনুভব কিঞ্চিৎ চিন্তা করিয়া কহিলেন, বরশ্য! তুমি স্বার্থ অনুভব করিয়াছ, কারণ যে কাম্পৰ্ণবান জীলোকদিগের পাশে অনহা হইয়া উঠে, আমি যে, তাহার আঘাতে সুস্থির থাকিব, তাহা কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে। আত্মের মনে মনে বিবেচনা করিলেন, সুবরাজ বাহ্যতে এই প্রকার চিন্তা বিস্মরণ হন, তাহা নব্বোত্তোত্তর চেষ্টা করা বিধেয়। এই স্থির করিয়া কহিলেন, সুবরাজ! অম্য গুরুজনের সেবা শীঘ্র সম্ভাবন করিয়া এ স্থানে আসিবার কারণ কি? কীমূর্তবাহন কহিলেন, বরশ্য! সে কারণ তোমী তিন্ন আর কাহাকে বলিব। আমি যথেষ্ট দেখিয়াছি যে, আমার প্রিয়তমা ঐ চন্দ্রলতাগৃহে প্রবেশ পূর্বক অভিম্যানিনী হইয়া আমার নিম্নিত্ত বিলাপ করিতেছেন; অতএব তাই চল, আমরা ঐ লতাগৃহে গমন করিয়া দিবার শেষ ভাগ অভিবাহিত করি।

উভয়ে লতাগৃহাভিমুখে গমন করিতেছেন, ইত্যবসরে চতুরিকা তাঁহাদিগের পদ শব্দ শুনিয়া কহিল, ভক্তদ্বারিকে! বোধ হয়, কোন ব্যক্তি এই দিকে আগমন করিতেছেন, কেমনা লোক পদশব্দ শুনা বাইতেছে। লোক মৰ্য্যাদার এমনি অনির্জয়নীয় প্রভাব, মলয়বর্তী এতদঞ্চল বিরহ যজ্ঞগার ভাতর হইয়া বিলাপ ও পরিভাষ করিতেছিলেন, সহসা মানব সমাগম বার্তা! শ্রবণে শব্দবাহুে নিজ শরীরের পুষ্টি নিরীক্ষণ করিয়া কহিলেন, সখি! আমার এইরূপ বিশৃঙ্খলাবস্থা দর্শনে যদি কেহ আমার মানসিক ভাব জানিতে পারে, তাহা হইলে আমাকে অত্যন্ত লজ্জাকান্দ হইতে হইবে। অতএব চল, আমরা ঐ অশোক বৃক্ষের অন্তরাল

হইতে কোণে অবলোকন করি। এই বলিয়া উভয়ে আ-
শোক কৃষ্ণের ব্যাধানে গমম করিলেন।

জীমূতবাহন এই আশ্রয়ের উত্তরে স্নানলতাপুঙ্খের নিক-
টবর্তী হইলে আশ্রয় করিলেন, যুবরাজ! এই আশ্রয়
আশ্রয়ের নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইয়াছি, এ স্থানে ইহার
অভ্যন্তরে প্রবেশ করুন। জীমূতবাহন প্ৰত্যাহ্বানে প্রবেশ
পূর্বক চতুর্দিক অবলোকন করিয়া কহিলেন, সখে আশ্রয়!
হেমন নিশাকালে নক্ষত্র সমূহ চক্ষু ব্যতিরেকে শোভা পায়
না, তরুণ এই চন্দনলতাপুঙ্খ চক্ষুকাক্ষমণি প্রভৃতি মনো
প্রকার বহু মূল্য মূল্যে পরিপূর্ণ আকির্ষাও প্রিয়। তিরহে
যেন শ্রমের বোধ হইতেছে। চতুরিকা যুবরাজকে সর্পের
মাজ অভিযাত্রা বাগু হইয়া কহিল, তর্কমারিকে! যোধ হয়
এত কালের পর আপনাদিগের আসক্তি সুপ্রসন্ন হইল। কারণ
আপনি যাহার নিরীক্ষিত এতক্ষণ বিশ্রাম করিতেছিলেন, ঐ
দেখুন? তিনি স্বয়ং এখানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন।
মল্লয়বর্তী যুবরাজকে নন্দনগোচর করিয়া সাতিলয় জ্ঞান-
মিত অশ্রু জীরা হইয়া কহিলেন, সখি! পাছে উমি
আমাকে দেখিতে পান, এই আশঙ্কা প্রযুক্ত আশ্রয় অভ্যন্ত
সন্ধা বোধ হইতেছে। অতএব চল, আমরা এ স্থান হইতে
প্রস্থান করি। অনন্তর অনিচ্ছা পূর্বক পুঙ্খানোখী হইয়া
কহিলেন, চলিতে আসার চরণের গুণি মৃগল কল্পনায় হই-
তেছে, মৃতকাল অগ্নি আর অশ্রু হইতে না পারিয়া
অগস্ত্য এই স্থানে অগ্নিতেই সন্ধ্যা হইলাম। চতুরিকা ক-
হিল, আপনাদিগের সন্ধ্যা বোধ হইতে প্রমোদিত হই-
করিলেন; কিন্তু আপনাদিগের সন্ধ্যা কৃষ্ণের অভ্যন্তরে

রুহিরাছেন, তাহা কি অরুহ হইতেছে না। অতএব এমন নিভৃত স্থানে থাকিয়া আপনাদিগের মস্তিষ্ক বিবর্য কি? বরং এখানে হইতে আমরা নির্বিঘ্নে দর্শন করিতে পারিব। এই বলিয়া উভয়ে বৃক্ষমূলে উপবেশন করিলেন। আত্মের কহিলেন, সুবরাজ! এ দিকে চক্ষুকান্ত শিলা গুলিন একবার দৃষ্টি করিয়া দেখুন। জীমূতবাহন এই কথায় কর্ণপাত না করিয়া অনন্য মনে দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক অঙ্গুলি বাহ্যিক বিদর্শন করিতে লাগিলেন। চকুরিকা তদর্শনে কহিল, ভদ্দারিকে! ইহাদিগের কথোপকথন শুনিয়া বোধ হইতেছে যে, ইহারা বিরহ বিষয়েরই আন্দোলন করিতেছেন; অতএব মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ করুন।

আত্মের কহিলেন, সুবরাজ! দেখুন দেখুন, চক্ষুকান্ত শিলাপরি কি সমস্ত পতিত রুহিরাছে। জীমূতবাহন দর্শন-মাত্র অক্ষপূর্ণ জোচনে দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া কহিলেন, নথি! আমি শুধে যে শিলাতলে প্রিয়াকে বাসকরতল কপোলদর্শে বিন্যাস পূর্বক আমার জন্য রোমন করিতে দেখিয়াছিলাম, এ সেই শিলাতল। অতএব তাই এমো, আমরা এই স্থানে ক্ষণকাল উপবেশন করি। অনন্তর উভয়ে শিলাতলে উপবেশন করিলে মলয়বতী সবিজ্ঞে কহিলেন, নথি! শুনিতে, আমরা এখানে থাকিয়া যাহা যাহা করিয়াছি, সে সমুদয় উনি জানিতে পারিয়াছেন, ইহাতে বোধ হয় যে, উনি এক জন সামান্য ব্যক্তি হইবেন না। চকুরিকা কহিল, ভদ্দারিকে! আমি সমুদয় শুনিয়াছি; কিন্তু আপনি যেমন সুবরাজের নিমিত্ত ব্যস্ত হইয়াছেন, উহাদিগের কথা বার্তা দ্বারা বোধ হইতেছে, উনিও আপনার

জনা ততোধিক ব্যাপ্ত হইয়াছেন, আর একটু তনিয়েই সকল জানিতে পারিবেন । ৩। ত্রীলোকদিগের এমনি সন্ধিও অন্তঃ-
করণ সত্বে মনোগত কথাটি প্রবণ না করে, সত্বে কোন
বিষয়ে বিশ্বাস করে না । মলয়বতী চকুরিকা কহা শুনিয়া
কহিলেন, সন্ধি ! আমার বোধ হয়, অন্য কোন প্রিয়জনের
সহিত পুণর কোপ হওয়াতে উনি এত উতলা হইয়াছেন,
আমার জন্য নহে । চকুরিকা কহিল, আপনি এ রূপ
আশঙ্কা করিবেন না, আমি নিশ্চয় বলিতেছি, উনি আপ-
নার নিমিত্তই ব্যাকুল হইয়াছেন ; যদি বিশ্বাস না হয়,
বরং তন্নন, আর কি বলব । আজের জীমূতবাহনের
স্বাভাবিক ভাবের বৈলক্ষ্য দেখিয়া মনে মনে বিবেচনা
করিলেন, এখন মূবরাজের এই সকল কথাই স্মৃষ্ট বোধ
হইতেছে ; অতএব জনকাল এই সম্বন্ধীয় কথোপকথন ক-
রিয়া ইহাকে কিঞ্চিৎ সুস্থ করা উচিত । এই ভাবিয়া কহি-
লেন, বরম্য ! তিনি যে আপনার নিমিত্ত রোদন করিয়াছি-
লেন, আপনি কি প্রকারে জানিতে পারিলেন ! জীমূতবা-
হন কহিলেন, তাহা কি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিতে হয়, এই
চন্দ্রকান্তমণি সকল তাঁহার চকের সঙ্গে প্রাপ্ত হইয়াছে,
দেখিয়া কি ভূমি বুঝিতে পারিতেছ না । আহা ! বরম্য !
এই শিলাতলই ধন্য, যে হেতু ইহা প্রিয়ার লক্ষ্যসূত্র অনু-
সর করত তাঁহার অক্ষরে অতিবিক্ত হইয়াছে । মলয়বতী
এতক্ষণ স্থিরভাবে অবস্থিতি করিতেছিলেন ; কিন্তু তাঁহার
সমস্তকার্য কোন কথার আভাস না পাইয়া অত্যন্ত বিরক্ত
হইলেন এবং রোষভরে নে দ্বার হইতে গমনোদ্ভূতা হইলে
চকুরিকা হস্ত ধরিয়া কহিল, সন্ধি ! সে কি, তোমার গমন

করিতে উদ্যত হইরাছেন, উনি আপনারই বিষয় আন্দো-
লন করিতেছেন, তাহা কি আপনি বুঝিতে পারেন নাই।
মনে করিয়া দেখুন, যখন আপনার সহিত প্রথম সাক্ষর
হয়, তখন নরনরভক্তি দ্বারা উনি আপনার প্রতি বিশেষ
অনুরাগ প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা কি আপনি বিস্মৃত
হইরাছেন। অকাল অপেক্ষা করুন, তাহা হইলে সম-
স্র জীবন হইতে পারিবেন। সন্নয়ন কহিলেন, না!।
তুমি বারংবার সেই কথা বলিতেছ; কিন্তু আমার কিছুতেই
মনঃপুত হইতেছে না। তান! তোমার অনুরোধে আমি
উর্দ্বাধিরে কথার শেষ পর্য্যন্ত না শুনিয়া এ স্থান পরিত্যাগ
করিব না।

জীমূতবাহন বিরহ বস্ত্রধার ব্যস্ত হইয়া সন্মুখে
কহিলেন, তাই আজ্ঞে। এখন উপায় কি বল দেখি, এই
সকল মেথিরা আমার অন্তঃকরণ অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া
উঠিয়াছে। অতএব তাই! আমি আমার নিমিত্ত একটু পরি-
শ্রম স্বীকার করিয়া এই পর্ব্বত গুহা হইতে কিঞ্চিৎ সন্মোদিত
নইয়া আইন, আমি তদ্বারা এই চন্দ্রকান্ত প্রসূরোপরি
কন্দলী পাত্রে প্রিয়তার প্রতিমূর্ত্তি চিত্রিত করিয়া আপাতত
মনকে সুস্থির করি। আজ্ঞে যে আজ্ঞা বলিয়া সেই পর্ব্বত
গুহার প্রবেশ করিলেন এবং কিঞ্চিৎ বিলম্বে পুত্যাগমন
করিয়া কহিলেন, যুবরাজ! আপনি এক প্রকার রত্ন
আনিতে আদেশ করিয়াছিলেন; কিন্তু দেখুন, আমি পক্ষ
প্রকার আনিয়াছি। ইহাতে শরীর ক্ষমতাটা বিবেচনা-
করিবেন, এখন এই সমস্ত গৃহণ করিয়া চিত্রপট চিত্রিত
করুন। জীমূতবাহন স্তম্ভমুদ্র গৃহণ করিয়া কহিলেন,

ডাই ! তোমার অসাধারণ ক্ষমতা ; কিন্তু তুমি এ সময়ে উপ-
স্থিত না থাকিলে আমার যে, কি দশা হইত, তাহা বলিতে
পারি না, তখন আমি চিরকাল তোমার নিকটে বাধিত
হইয়া থাকিলাম। তৎপরে শিলা উপরি কলনী গায়ে চিত্র
করিতে আরম্ভ করিলেন এবং কিরদংশ হইবা মাত্র তাঁহার
শরীর লোমাঞ্ছ হইয়া উঠিল। তখন প্রকম্প বদনে কহি-
লেন, বরন্য ! দেখ, দেখ, যেমন চন্দ্রের রেখামাত্রাবলো-
কনে সূর্য বোধ হয়, তদ্রূপ প্রিয়ার বিদ্যোভের এক কথা মাত্র
নিখিয়াছি, ইহাতেই আমার অনির্জটনীয় সূর্যোদয় হই-
তেছে। আজ্ঞেয় কৌতূহলাক্রান্ত চিত্রে চিত্রপট বারংবার
নিরীক্ষণ করিয়া কহিলেন, বা ! বা ! আপনার অসাধারণ
ক্ষমতা, অন্যান্য লোকে একটা আদর্শ না দেখিয়া চিত্রিত
করিতে পারে না ; কিন্তু আপনি কিছু না দেখিয়া অতিকল
চিত্র করিতেছেন। জীমূতবাহন মহামা আসো কহিলেন,
বরন্য ! তুমি কি ছিন্ন করিলে, আমি কিছু না দেখিয়া এই
পুষ্টিমূর্তি চিত্রিত করিতেছি? আমি সেই মনোহারিণী
পুরুষমাকে মানস দ্বারা সম্মুখে রাখিয়া এই চিত্রপটে চি-
ত্রিত করিতেছি, ইহাতে আর বিশেষ ক্ষমতা কি? আহা-
হ ! বরন্য ! দেখ, দেখ, প্রিয়ার জন্মগলের কি চমৎকার
শোভা, বোধ হয় যেন, কামদেব জিভুবন জগ্ন করিবার
অভিপ্ৰায়ে এই দুইটি ধনু বিক্ষীপ করিয়া রাখিয়াছেন।
মলয়বতী সজল নদনে কহিলেন, চতুরিকে ! এইত আমরা
উর্ধ্বদিগের কথা শেষ পর্য্যন্ত শ্রবণ করিলাম, এখন চল,
সুবরাজ মিত্রাবিকুর অন্বেষণে গমন করি। চতুরিকা কহিল,
মশহরিকা তাঁহার অন্বেষণে গিয়াছে, বোধ হয় তিনি

এখনই এই স্থানে আগমন করিবেন ; অতএব আপনার
মাইবার পুরোজন কি ?

এ দিকে দূররাজ মিজাবসু চন্দনলতাগৃহের অনতি দূরে
উপস্থিত হইয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন, পিতা বিশেষ
রূপে পরীক্ষা করিয়া সেই সর্বসমালঙ্কৃত দূররাজ জীমূত-
বাহনকে ভগিনী মলয়বতীকে সমুদান করিতে আদেশ করি-
য়াছেন। তাহাতে আমার কোন আপত্তি নাই, যে হেতু,
তিনি অতিশয় বুদ্ধিমান, ধর্ম, দয়ালু ও রাজচক্রবর্তী লক্ষ-
ণাক্রান্ত, সর্বাপেক্ষেই শ্রেষ্ঠ। ফলতঃ তাঁহার ন্যায় গুণ-
বান পুত্রর এক্ষণে আর দ্বিতীয় দৃষ্টিগোচর হয় না ; কিন্তু
তাঁহার ভাব দেখিয়া বোধ হয়, কোন কামিষীরা প্রতি তিনি
অত্যন্ত অনুরক্ত হইয়াছেন, তৎপ্রযুক্ত আমার ইন্দ্রিয় বিবাহ
উভয়ই উপস্থিত। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া আমি কি
রূপে তাঁহার মহত্ত্ব মলয়বতীর বিবাহ দিতে স্বীকার করি।
যাহা হউক, শুনিলাম তিনি গৌরী মন্দিরের নিকটস্থ চন্দন-
লতা গৃহে আছেন। এক্ষণে আমি তথায় গমন করি। এই
বলিয়া মাইতে মাইতে তাঁহার নিকটবর্তী হইয়া কহিলেন,
এই সেই লতাগৃহ ; অতএব ইহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া
দেখি, তিনি কি ভাবে আছেন। এই বলিয়া দূররাজ মিজা-
বসু লতাগৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে লাগিলেন। আত্মের
তদ্বর্ণনে কহিলেন, দূররাজ ! পীষু কদলী পত্র দ্বারা চিত্র-
পট গোপন করুন, যে দেখুন, দূররাজ মিজাবসু এই
দিকে আগমন করিতেছেন। জীমূতবাহন শব্দবাক্তে চিত্রপট
গোপন করিলে, মিজাবসু তথায় প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে
পূজাম করিলেন। তিনি মিজাবসুকে পুণ্ড্র দেখিয়া শপ-

ব্রহ্মে কহিলেন, তাই মিত্রাবসু! এস, এস, তবে সকল কুশল ত? এই রূপে স্নিগ্ধান্বিত হইলে মিত্রাবসু আঁজা হই বসিয়া সকলের কুশল নিবেদন করিলেন।

এখানে বৃক্ষমূলে চতুরিকা মিত্রাবসুকে আগন্ত দেখিয়া কহিল, রাজকন্যে! আমি পূর্বে আপনাকে বলিয়াছিলাম যে, সুবরাজ মিত্রাবসু স্বয়ং এই স্থানে আগমন করিবেন, এ দেখুন, তিনি আসিয়া উহাদিগের সহিত কথোপকথন করিতেছেন, কেমন এখন আপনার বিশ্বাস হইরাছে? মল্লবতী তাঁহাকে দেখিয়া কহিলেন, নথি! ধর্মার্থ-বটে! তবে ভালই হইরাছে।

জীমূতবাহন সুবরাজ মিত্রাবসুকে নমস্কাযন করিয়া কহিলেন, তোমার পিতা নিক্ত মহারাজ বিদ্যাবসু কুশলে আছেন? সুবরাজ মিত্রাবসু নিক্ত মহারাজের কুশল নিবেদন করিয়া কহিলেন, তিনিই আমাকে আপনার নিকটে পৌরণ করিয়াছেন, এ রূপে অনুমতি হইলে নিবেদন করি। জীমূতবাহন কহিলেন, তাঁহার এমন কি পুরোজন উপস্থিত হইরাছে যে, তদনুরোধে তোমাকে মৎসমিথানে পৌরণ করিয়াছেন? এই কথা শুনিয়া মল্লবতী মরে মরে কহিতে লাগিলেন, দেখি, দেখি, পিতা কি আজ্ঞা করিয়াছেন। অনন্তর মিত্রাবসু কহিলেন, সুবরাজ! আমার জীবিত সর্বত্র কমিষ্ঠা ভগিনী মল্লবতীকে আপনাই স্ত্রীতে বরণ করেন, এই তাঁহার অনুরোধ। নিক্ত মহারাজের এই রূপ আদেশ শুনিয়া চতুরিকা পরিহাসমুখে কহিল, ভর্তৃন্যারিকে! মহারাজ কি অতিপুণ্যে সুবরাজকে পাঠাইয়াছেন, তাহা শুনিলাম; অতএব এখন আপনার জ্যেষ্ঠ হইতেছে না কেন?

মল্লবরত্নী লজ্জিত হইয়া কহিলেন, সখি ! তোমার কি মনে নাই, তিনি বৃদ্ধাঙ্গুর পূর্বক তাহার এক ধান্য চিত্রপট চিত্রিত করিয়া তাহার পুষ্টি বিশেষ অনুরাগ পুকাশ করিতে ছিলেন, এখন কি সে সমুদয় বিস্মৃত হইলে।

সীমুত্তবাহন মিত্রাবসুর পুস্তকখান নিম্ন মহারাজার অভি-প্রায় তদ্বিষয় কনান্তিকে আত্মেরকে কহিলেন, বরদা ! এক বিষয় বিভ্রাট উপস্থিত, এখন কি বলিয়া ইহাকে পুস্ত্যখান করি, তাহার উপায় উদ্ভাবন কর। আত্মের কহিলেন, সুব-রাজ ! আমি সমুদয় তদ্বিষয়ি, কিন্তু আপনি যে, সেই সর্জক সূক্ষ্ম কামিনীকে নিম্মৃত হইবেন, তাহার কোন সম্ভাবনা নাই। এক্ষণে ইহাকে কোন ছল দ্বারা নিরস্ত করা কর্তব্য, বহুধা অন্য উপায় আমার অনুভবে হ্রি হই-তেছে না। সীমুত্তবাহন কিসকর্তব্য বিম্মৃত হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, এখন কি বলিয়া ইহাকে পুস্ত্যখান করি। অনন্তর এই যুক্তি হ্রি করিয়া কহিলেন, সুবরাজ ! নিম্ন মহারাজার এ আজ্ঞা আমার পরম সৌভাগ্যের বিষয়, বিশেষতঃ তোমান্নিগের সহিত একটা সম্বন্ধ হইবে, ইহা অপেক্ষা দুখকর আর কি হইতে পারে। তবে আমার এই আপত্তি, আমি পিতার আদেশ ক্রমে তপস্যার উপযুক্ত স্থান অধ্বৈষ্য করিতে আসিয়াছি, তিনি এ বিষয় কিছুই অবগত ন-হেন, নৃতর্য্য তাহার অজ্ঞাতমারে আমি এ বিষয়ে কি রূপে সম্মত হইতে পারি ; এবং তাহা হইলে আমাকে লোকক ও ধর্ম্মত উভয়দিকে নিম্মজ্ঞান হইতে হইবে, সন্দেহ নাই।

মল্লবরত্নী এতক্ষণ পর্য্যন্ত আশানত্যা আত্মের করিয়া অব-স্থিতি করিতেছিলেন। তখন সীমুত্তবাহনের অসম্মতি সূচক

নিরাশ বাক্য শ্রবণ করিলেন, তখন দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক, হা তগবতি ! কুমি কি করিলে, এই বলিয়া ছিন্ন মূল পতার ন্যায় মুচ্ছিত হইয়া কৃতলশায়িনী হইলেন । চকুরিকা রাজকন্যাকে মুচ্ছিতা দেখিয়া কহিল, কি মর্জনাশ ! কি মর্জনাশ ! হার কি হইল ! এই রূপ বিলাপ করিতে করিতে সুনীতল জল আনিয়া তাঁহার মুখমণ্ডলে পুষ্কপ পূর্বক মূর্ছাপনোদন করত কহিল, নথি ! ছিন্ন হও, অধৈর্য হইলে কি হইবে ।

আজের মিজাবসূকে সন্দোধান করিয়া কহিলেন, যুব-
রাজ ! কুমার জীমূতবাহন পরাধীন, কারণ ইহঁার পিতা
রাজকন্যাকে জীমূতকেতু এখন জীবিত আছেন, বিশেষতঃ ইনি
তাঁহার অনুমতি ব্যতিরেকে কোন কর্ম করেন না ; অতএব
এ বিষয় তাঁহাকে জ্ঞাপন করিলে ডান হর এবং তাহাঁ
জ্ঞাপনার ছিন্ন করা কর্তব্য । এই কথা শুনিয়া কুমার মিজা-
বসু মনে মনে বিবেচনা করিলেন, রাজ্যে ঠাকুর যথার্থ
বলিয়াছেন, এ বিষয় তাঁহাকেই জ্ঞাপন করা কর্তব্য । তিনি
সম্মত হইলে ইনি কখনই তাহার অন্যায়চরণ করিতে সমর্থ
হইবেন না, কারণ ইহঁার পুণ্য পিতৃভক্তি আছে,
অথচ ইনি অত্যন্ত বিজ্ঞ ও সূচক, না হইবে কেন, পদ্মরাগ
আঁকর পদ্মরাগ মনিরই জয় হইয়া থাকে । বাহা ইউক,
তনিরাছি, ইহঁার পিতা গৌরী মন্দিরের অন্যতম পুত্র অধ-
স্থিতি করিতেছেন, এ ক্ষণে সেই স্থানে গমন করিয়া তাঁহা-
কেই এই পূর্বনা জ্ঞাত করি, নহুবা আর অন্য উপায়
নাই । অনন্তর পূকান করিয়া কহিলেন, যবরাজ ! অনু-
মতি হইলে এ ক্ষণে বিদায় হই ।

কুমার মিত্রাবসু প্রস্থান করিলেন পর রাজকুমারী মলয়বতী দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া কহিলেন, হা বিধাতা ! তোমার মনে কি এই ছিল ! আমি যাহার নিমিত্ত দিন যামিনী চিন্তায় মগ্ন হইয়া অস্থির হইয়াছি, তিনি আমার জন্য কি কষ্টভোগ ভাবিত না হইয়া যথার্থ উদ্ভিনিময়ে আমাকে অবমাননা করিলেন, তবে আর এ অভাগিনীর জীবন ধারণে কল কি ! বরং অধিক যত্নশীল ও অপমান সহ্য করা অপেক্ষা এই অপেক্ষাকৃত্তক্রে মাধবীলতার লাশ সংবত করিয়া উদ্বৃত্তনে প্রাণ ত্যাগ করা বিধেয় । আমার আর জীবনের কিছু মাত্র আশা নাই, এই সঙ্গে মৃত্যু হইলে আমি আপনাকে স্নান্য মানিয়া জননীস্বরকে অসংশয় ধন্যবাদ প্রদান করিব । এইরূপ স্থিরনিশ্চয় হইয়া লোকভরে কহিলেন, চতুর্ভিকে ! কুমি শীঘ্র দেখিয়া এস, ভ্রাতা মিত্রাবসু এখানে হইতে গমন করিলেন কি না ; কারণ তিনি গমন করিলে আমিও এ স্থান হইতে প্রস্থান করিব । সুচতুরা চতুর্ভিকা যে আশা বলিয়া তদনুসন্ধানে গমন করিল ; কিছু ঘাইতে ঘাইতে বিবেচনা করিল, অকস্মাৎ ভক্তদারিকা আমাকে স্নান্য মিত্রাবসুর অনুসন্ধানে পাঠাইলেন, ইহার তাৎপর্য্য কি ? আমার অনুভবে কিছুই সুসূক্তি হইতেছে না ; বোধ হয়, ইহাতে কিছু গুঢ় ভাব থাকিবে । যাহা হউক, তিনি কি করেন, আমার একবার অন্তরাল হইতে দেখা করবা । অনন্তর কিঞ্চিৎ গুপ্তভাবে অবস্থিত হইয়া অবলোকন করিতে লাগিল । চতুর্ভিকা গমন করিলে মলয়বতী গায়ত্রোপ্তান পূর্ব্বক সমস্তে চতুর্ভিক অবলোকন করিয়া লতা লাশ গ্রহণ করিলেন এবং উক্ত দৃষ্টিনাথ করিয়া কাতর

হয়ে কহিলেন, হে ভগবতি ! হে জগৎজননী কাত্যাবনি !
এ ঘরে আমার এই অবস্থা করিলে ? কিছু অধিনায় শূন্য
কালীন শেষ ভিক্ষা এই, যেন জগৎজ্ঞাত হয়ে আর এ প্রকার
দুঃসহ দুঃখ ভোগ করিতে না হয় । ঐ অমন্তর সভাপাণ্ডব ল-
ইয়া গমনবেশে প্রস্থান করিলেন । চতুরিক দূর হইতে দে-
খিয়া ক্ষত গম্বনে যাইতে যাইতে উল্লেখ্য হয়ে কহিতে লাগিল,
মহারাজ ! রক্ষা করুন, রক্ষা করুন, এখানে ত্রী হত্যা
হইতেছে, শীঘ্র আসিয়া পরিদ্রাণ করুন ।

জীমূতবাহন অকস্মাৎ অল্পকৈ নকরন পদ্য অবগত করিয়া
অত্যন্ত বিস্ময়বিষ্ট হইলেন এবং সমুদ্রে কহিলেন, তাই
আত্মের ! ব্যাপার কি ? বোম্ব হয়, যেন কোন ব্যক্তি,
“মহারাজ রক্ষা করুন” এই বলিয়া চীৎকার করিতেছে ।
আমার কৰ্ম কুহরে এই রূপ একটা অঙ্গাঙ্গ পদ্য প্রদীপ্ত
হইল ; অতএব তাই চল, শীঘ্র দেখা আবশ্যক । অমন্তর
ক্ষতবেগে পদ্য লক্ষিত স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন
এবং ইচ্ছিত দৃষ্টি নিঃক্ষেপ পূর্বক কাহাকেও দেখিতে না
পাইয়া কহিলেন, টেক কোথায়, কিছুই বে দৃষ্ট হইতেছে
না । চতুরিকা কহিল, যুবরাজ ! শীঘ্র এই অপোক বৃক্ষ
মূলে আসিয়া দেখুন, কি সন্ধান উপস্থিত । জীমূতবাহন
সহরে বৃক্ষমূলে গমন করত মলয়বতীকে বিরীক্ষণ করিয়া
অত্যন্ত নন্দিত হইলেন এবং হর্ব গন্ধন করে কহিলেন,
আহা ! আমার স্বয়ং সর্ব্ব প্রিয়তমা যে ; কি আশ্চর্য্য !
আহার নিমিত্ত আমি নিত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া দিমানিষি
রোদন করিতেছি, তিনি এ প্রকার নিষ্ঠুর কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত
হইয়াছেন । মহলা কষ্ট হইতে পায় মুক্ত করিয়া হস্ত ধারণ

পূজক কহিলেন, সুন্দরি ! কী হও, তোমার এতাদৃশী
কুপ্রবৃত্তি উপস্থিত হইল কেন ? বিবেচনা করিয়া দেখ,
তোমার যে কোমল কর দ্বারা পুষ্পাদি চরন করিতে লেশ
বোধ হয়, তাহাতে কি লতাপাশ ধারণ করা কর্তব্য ?
তোমার কণ্ঠে পাশ দেখিয়া আমার প্রাণ কণ্ঠগত হই-
য়াছে ; অতএব প্রিয়ে, এরূপ কঠিন কৰ্ম কি তোমার পক্ষে
যুক্তি সিদ্ধ হইয়াছে ! মলমলতী লতাদ্বারকরণে কহিলেন,
চতুরিকে ! এমন সময় ইনি কে এখানে আনিয়া উপস্থিত
হইলেন ? অনন্তর দুবরাজকে কটাক্ষ করত তাঁহার হস্ত
হইতে নিজ হস্ত ছাড়াইয়া লইতে ইচ্ছা করিয়া দোবজের
কহিলেন, আপনি অপরিচিত ব্যক্তি হইয়া মহলা ত্রীলো-
কের হস্ত ধারণ করিলেন কেন ? আমার পাণি ত্যাগ
করুন । কীমুতবাহন ইবৎকায় করিয়া কহিলেন, সুন্দরি !
যে কণ্ঠদেশে মুক্তাহার পরিধান করা কর্তব্য, তাহাতে এই
হস্ত লতাপাশ প্রদান করিতে উদ্যত হইয়াছিলাম । তোমার
কি বিবেচনা হইল না, যে এই হস্ত কত অপরাধ করিয়াছে !
অতএব এমন অপরাধীকে কি পরিত্যাগ করা বিধেয় ? অন-
ন্তর আজ্ঞের চতুরিকাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ওগো !
তোমার প্রিয় সখীর কণ্ঠদেশে লতাপাশ প্রদান করিবার
কারণ কি ? চতুরিকা কহিল, ইহার কারণ তোমার প্রিয়-
লখা । কীমুতবাহন বিন্মতাবিকট হইয়া কহিলেন, সে কি !
আমি ইহার কারণ ? আমি এ বিষয়ের বিন্দু বিলম্বিত অব-
গত নহি । আজ্ঞের কহিলেন, যদি দুবরাজই ইহার কারণ,
তবে প্রকাশ করিয়া বলাভে বাধ্য কি ? চতুরিকা কহিল,
তুমি কি কাত নহ, যখন তোমার প্রিয় বরলা চন্দ্রমণি শিলা-

তলে স্বীয় প্রিয়তমার প্রতিকৃতি চিত্রিত করিয়া তাঁহার প্রতি বিশেষ অনুরাগ প্রকাশ করিতেছিলেন; মহলা আর্ধ্য মিত্রাবসূকে তথ্য অবলোকন করিয়া তাহা গোপন করিলেন। ইহা কি আমার প্রিয়সখীর পক্ষে সামান্য আক্ষেপের বিষয়! নিবেচনা করিয়া দেখ, যদি কোন স্ত্রীলোক কোন নাগকের নিমিত্ত চলচ্চিত্ত হন এবং সেই ব্যক্তি তাহার প্রতি তদনুরূপ না হইয়া যদি অন্য স্ত্রীতে অনুরাগ প্রকাশ করে, তাহা হইলে কি তাহার জীবন ধারণ করিতে ইচ্ছা হয়।

এই সকল কথা শুনিয়া ক্রীমন্তবাহন মনে মনে কহিতে লাগিলেন, ইনিই কি মহারাজ বিশ্বাসঘুর কন্যা মলয়বতী? না হইবে কেন, রক্তাকর ব্যতিরেকে চন্দ্রের আর কোথায় কম্বু হইয়া থাকে। হায় হায়! কি কুসম্ম করিয়াছি! মিত্রাবসূকে নিরাশ করতে আমার অভিপ্সিত কর্তব্য করা হই-
 রাচ্ছে, যে হেতু তাঁহার অপমান করতে বোধ হয়, আমাকে প্রিয়তমা হইতে বঞ্চিত হইতে হইল। বাহা হউক, যে কর্ম করিয়াছি, তাহার কথা নাই, এ ক্ষণে একটি উপায় অবলম্বন করিতে হইবে। আত্মীয় কহিলেন, তোমরা মনোমতো যদি এই রূপ স্থির নিশ্চয় করিয়াছ, তবে আমার পুত্র বয়স্যের কোন অপরাধ নাই। যদিও আমার কথায় বিশ্বাস না হয়, তোমরা স্বয়ং যাইয়া সেই শিলাপট্টে অবলোকন কর, সে কাহার চিত্রপট। মলয়বতী যুবরাজের হস্ত হইতে নিজ হস্ত মোচন করিতে চেষ্টা করত লজ্জানমুগ্ধী হইয়া কহিলেন, মহাশয়! ছেড়ে দিন, করেন কি। ক্রীমন্তবাহন মহান্য আসন্ন কহিলেন, ললনে! তাহা কি হইতে পারে।

সেই শিল্পভলে আমার যে কোন হৃদয়েশ্বরীর চিত্রপট চিত্রিত করিতেছিলাম, যতক্ষণ তুমি হয়ৎ হইয়া অবলোকন না করিবে, আমি কখনই তোমার হস্ত ত্যাগ করিব না। অনন্তর সকলে চন্দনলতা গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলে আত্মের পশ্চাত্তাপ কল্যাণে অঙ্কিত চিত্রপট লইয়া কহিলেন, এই দেখ, ইনি আমার পুর বরস্যের কোন হৃদয়েশ্বরী? কেমন, এখন বিদ্যান হইল কি? মলয়বতী চিত্রপটের পুতি মূর্তিপাত করিয়া মহাস্ব মুখে জনান্তিকে চতুরিকাকে কহিলেন, সখি! ইহা কি যথার্থ আমার পুতি-মূর্তি! অবরূপ আমার ন্যায় বোধ হইতেছে। কনকাল হ্রির চিত্রে নিরীকণ করিয়া কহিলেন, হাঁ, ইহা আমারই পুতিমূর্তি বটে। চতুরিকা চিত্রপটের সহিত নাগিকার আকৃতি একত্রে মিলাইয়া পরিহাসচ্ছলে কহিল, রাজকন্যা! আপনি বলিলেন, এ পুতিমূর্তি আপনার; কিন্তু আমার তাহা বোধ হইতেছে না, কেননা আপনার ন্যায় কি আর কাহার এরূপ পুতিমূর্তি নাই। আমার বোধ হয়, অন্য কোন নাগিকার আকৃতি লিখিয়া থাকিবেন। মলয়বতী মল্লিত হইয়া কহিলেন, সখি! এখন পরিহাসের সময় নহে, এ পুতিমূর্তি যে আমার তাহার কোন সন্দেহ নাই, নতুবা উনি আমাকে দেখাইবেন কেন। যথার্থ বলিতে হইলে আমি সন্মুখ অপরাধী হইরাছি। আত্মের হৃদয়-আত্মের পুতি মূর্তি নিঃক্ষেপ করিয়া কহিলেন, বৈদ্য! আপনার দিগের এক প্রকার গাছের বিবাহ হইয়াছে, এ ক্ষণে একবার রাজকন্যার হস্ত পরিত্যাগ করিলে ভাল হয়। ঐ দেখুন, একটা ত্রীলোক কতবেগে এই দিকে আনিতেছে। ক্রীমন্ত-

সাহিন মলয়বতীর হস্ত পরিত্যাগ করিলে এক জন চেতী আনিয়া তথার উপস্থিত হইল এবং প্রকৃত বসনে কহিল, জম্বুদারিকে! আপনাকে একটা সুসন্মাতার প্রদান করিতে আনিলাম। কুমার জম্বুতবাহনের পিতার নিকটে আর্ঘ্য মিজাবনু আপনার বিবাহের কথা উপাধন করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি অত্যন্ত আক্লান্ত হইয়া জম্বুতবাহনের লিখিত আপনার বিবাহ দিতে স্বীকার করিয়াছেন, না হইবে কেন, সকলি আপনার অধীনে ঘটে।

আজের শূনিয়া সাতিশষ পূর্ণকিত হইয়া কহিলেন, বল কি, মহারাজ কি যথার্থ স্বীকার করিয়াছেন? এই বলিয়া দুই হস্ত উত্তোলন পূর্বক নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন এবং হাস্য করিয়া কহিলেন, এত কালের পর আমার পুত্র বয়সের মনোরথ পরিপূর্ণ হইল। না না, মলয়বতীর মনোরথ—তাহাও নয়, এই দরিদ্র ব্রাহ্মণের মনোরথ পূর্ণ হইল। অম্বা বিলক্ষণ উদর পরিপূর্ণ করিয়া আহার করিতে পারিব। চেতী কহিল, সুবরাক মিজাবনু অন্যাই আপনার বিবাহের দিন স্থির করিয়াছেন, তজ্জন্য আপনাকে সমস্তব্যবহারে লইয়া এখন রাইতে আদেশ করিয়াছেন, অতএব শীঘ্র চলুন। এই কথার আজ্ঞায় বিরক্ত হইয়া কহিলেন, এ মাগি কি করে, কেবল বলে শীঘ্র আসুন। হাই-বেন না ত কি, আমার পুত্রবয়স্য মলয়বতীকে লইয়া এই স্থানে সমস্ত দিন থাকিবেন, এত ব্যস্ত হও কেন? চেতী কহিল, ঠাকুর! তোমার ভালর জন্যই আমি এত ব্যস্ত হইতেছি, যে হেতু তোমার আহারের সময় উপস্থিত। আজের সন্ধ্যা হইয়া কহিলেন, বটে বটে! কুমি আমার পরম

উপকারী। অনন্তর মলয়বতী যুবরাজকে কটাক্ষ করিতে করিতে পরিজনের সহিত প্রস্থান করিলেন। এ দিকে বৈতালিকদিগের উক্ত বিবাহ সূচক সংগীত শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য্য করিলেন, যুবরাজ ! উক্ত লগ্ন উপস্থিত, আর এখানে বিলম্ব করা কৰ্তব্য নহে। সীমুতবাহন পরিভ্রুক্ট হইয়া করিলেন, তবে তাই চল। স্থানের সময় উপস্থিত হইয়াছে, পিতাকে প্রণাম করিয়া গমন করা যাউক।

দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত।

তৃতীয় অঙ্ক।



রাজকুমারী মলয়বতীর বিবাহোপলক্ষে নিম্ন বংশে
মহান আন্দোলন হইতে লাগিল। রাজবাটী নানা প্রকার
বহু মূল্য দ্রব্যে সুশোভিত এবং চতুর্দিকে নীল পতাকা, শ্বেত
পতাকা পুঙ্খভিত্তে পরিপূর্ণ হইয়া ঈশ্বরের অমরাবতীর ন্যায়
অপূর্ণ আধারণ করিল। স্থানে স্থানে সুন্দুতি ও দামামা
পুঙ্খভিত্তি বায় নকল বাদিত হইতে লাগিল, পুকাশ্য
পুঙ্খনে, রাজপথে ও পুলাদের চতুর্দিকে নৃত্য গীত
আরম্ভ হইল। এই রূপে নানা পুকার শ্রবণ মনোহর
এবং বর্ণন সুধুর আনন্দোৎসব হইতে লাগিল। দেশ
বিদেশ হইতে নানা বর্ণের লোক সমূহের গমনাগমনে
রাজপথের ধূলিপটল এরূপে উদ্ভিত হইল, বোধ হয়
যেন, পৃথিবী পদতলে বিকলিত হইয়া গগনমার্গে উত্তীর্ণ
হইতেছে। রাজকর্মচারিগণ তাঁহার পুলাদ-লাভের মা-
নসে শশব্যস্তে চতুর্দিকে প্রাবমান হইয়া স্ব স্ব কার্য সুচারু
রূপে নির্বাহ করিতেছে। বিদ্যাহর এবং নিম্ন বংশীয়
রমণীরা পরস্পর মিলিত হইয়া কুলুমোদ্যানে গমন পুঙ্খক
আমোদ পুমোদ করিতে লাগিল। বিটচোটাদি ভৃত্যবর্গ
নৃত্য গীত মর্দন মানসে রজস্থলে গমন করিতে সম্মুখ হ-
ইয়া আনন্দভরে বাটী হইতে নির্গত হইল। কেহ বা মাধ-
কের পরতন্ত্র হইয়া সদ্যপাত হস্তে নিজ নিজ লঙ্কেত স্থানে
গমন করিতে লাগিল। তদাধ্যে পুঙ্খর নামা এক জন বিট

একটি ভৃত্য সমভিষাঘারে নির্গত হইয়া কহিতে লাগিল, আমার প্রিয়তমা দরসালিকা এখন আসিতেছে না কেন ? বোধ হয়, কুমুমোদ্যানে গমন করিয়া থাকিবে, যে হেতু দেখানে নানা পুকার নৃত্য গীত পুষ্কতি আমোদ পুমোদ হইতেছে, সতরাং অনন্য মনে তাহাই দর্শন করিতেছে । যাহা হউক, এই অবসরে আমি একটু সুরাপান করিয়া মনের আনন্দ বর্ধন করি । এই বলিয়া পুনঃ পুনঃ মদ্যিরা পান করিতে তাহার এরূপ মত্ততা জন্মিল যে, আত্মপার বিবেচনা বিমূঢ় হইয়া আচেন্দ্র, পদার্থকে সচেতন জ্ঞান করিতে লাগিল এবং বাক্যকৌশলের বিলম্ব বৈলক্ষ্য্য হওয়াতে নানা পুকার অনলময় ও পূলাপ বাক্য প্রয়োগ করত কুমুমোদ্যানাভিমুখে গমন করিতে লাগিল ।

এ দিকে যুবরাজ জীমূতবাহনের প্রিয় বরদা আত্রেয় দুই এনি বস্ত্র ক্রুদ্ধবেশে ধারণ পূর্বক নির্গত হইয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন, এত কালের পর আমার প্রিয় বরদার মনোরম পরিপূর্ণ হইল । তিনি রূপকাল মধ্যে মলয়বতীর সহিত একত্র মিলিত হইয়া যে কুমুমোদ্যানে আগমন করিবেন ; অতএব যে স্থানে গমন করিয়া কিঞ্চিৎকাল আশ্রয় করি, তাহা হইলেই তাহার সহিত সাক্ষাৎ হইবে । এই রূপ স্থির করিয়া উদ্যানাভিমুখে গমন করিতেছেন, এমন সময় কতকগুলি বিরেক আসিয়া তাহার, মস্তকোপরি উড়িতে আরম্ভ করিল, তাহাতে তিনি অত্যন্ত বিব্রত হইয়া কহিলেন, আঃ ! কি উৎপাত ! অকস্মাৎ কতকগুলি মধুকর আসিয়া আমাকে কেন ব্যস্ত করিতেছে ? অনন্তর নিজ শরীরের আত্মাণ লইয়া কহিলেন, হাঁ ! রাবকন্যার

আত্মীয় স্বজনদেরা আমার শরীর চিত্ত বিচিত্র করিয়া মস্তকে পারিজাত পুষ্পের মালা দিয়া বেশভূষা করিয়া দিয়াছে, ইহারা সেই সুগন্ধ আশ্রুণে আমার মস্তকোপরি উত্তীর্ণ হইতেছে, সন্দেহ নাই । অনন্তর তাহাদিগকে নিবারণের কোন উপায় না দেখিয়া অগত্যা মলয়বতী দত্ত সেই দুই ধান্য বস্ত্র দিয়া জ্বীলোকের ন্যায় অবস্ফটন করিলেন ।

শেষর দূর হইতে উহাকে দেখিয়া অবস্ফটনবতী জ্বীলোক যোধে কহিল, অরে ভৃত্য ! এই নবমালিকা বাইতেছে, বোধ হয়, আমার আগমনে বিলম্ব হওয়াতে উনি ক্রোধভরে ঘোমটা দিয়া অন্য দিকে গমন করিতেছেন ; অতএব আমি নিকটে গাইয়া উহাকে সাধুনা করি । এই বলিয়া তাঁহার নিকটে আগমন পূর্বক মুখে তাহুল প্রদানের উদ্যোগ করিলে আত্মের মদ্যপায়ী শেষরের মুখ নিঃসৃত দুর্গন্ধ অসহ্য বোধে নাসিকা বিকটাকৃতি করিয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন, কতকগুলি ডুমরের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া পুনরায় একটা দুট্ট মধুশের হস্তে পতিত হইলাম । শেষর আত্মেরকে মুখ বিবর্তিত করিতে দেখিয়া কহিল, আ মলো, এ মাগী মুখ কিরাইয়া অন্য দিকে গাইতে উদ্যতা হইয়াছে ।

এ দিকে নবমালিকা কুনুমোদ্যান হইতে নির্গত হইয়া কহিতে লাগিল, আমাদিগের নূতন জামাতা, রাজকন্যা মলয়বতীর সহিত মিলিত হইয়া এই কুনুমোদ্যান দেখিতে আগমন করিবেন, তন্নিমিত্ত ভক্তদ্বারিকে আমাকে আদেশ করিয়াছিলেন যে, “ তুমি উদ্যানে গমন করিয়া পল্লবিকাতে তমাল বৃক্ষের বেদিষ্ঠী উত্তমরূপে পরিষ্কার করিতে বল,

আমি তাঁহার আজ্ঞা যথা নিয়মে পূতিলাভন করিয়াছি ।
এ রূপে, আমার প্রিয়তম শেখর সমস্ত রাজি আমার জন্য
অত্যন্ত কাতর আছেন, একবার তাঁহার নিকটে যাইয়া
তাঁহাকে সাধুনা করা কর্তব্য । এই রূপ আন্দোলন করিতে
করিতে আগমন করিতেছে, ইত্যবসরে দেখিল যে, তাহার
প্রিয়তম শেখর অনতিদূরে একটী অপরিচিত ত্রীলোককে
সাধা সাধনা করিতেছে, তাহাকে অত্যন্ত জুঁজু হইয়া কহিল,
কি আশ্চর্য্য ! আমি ব্যস্ত সমস্ত হইয়া যাহার নিকটে আসি-
তেছি, সে ব্যক্তি এক জন অপরিচিত অবলার সহিত প্ৰণ-
য়লাপ করিতেছে ; কিন্তু এ ত্রীলোকটি কে, তাহা বিশেষ
রূপে জ্ঞাত না হইয়া নিকটে যাওয়া যুক্তিসিদ্ধ নহে ।
অতএব এই স্থান হইতে গোপনভাবে অবলোকন করি ।
অনন্তর নবমালিকা গুপ্তভাবে অবস্থিতি করিলে শেখর
কৃতান্তলিপুটে আজ্ঞেয়কে কহিল, সুন্দরি ! আমি বুজ্জা,
দিক্‌শু ও মহেশ্বর অপেক্ষা ত্রীলোকের মান ভঞ্জে সুপটু ।
এই দেখ, আমি তোমার চরণে পতিত হইতে উদ্যত হই-
য়াছি । এই বলিয়া শেখর আজ্ঞেয়ের পদতলে নিপতিত
হইলে তিনি রোষকবারিত লোচনে কহিলেন, রে দুৰ্ভাগা
মদ্যপায়ি ! কোন্‌দায় তোর নবমালিকা ; গাজোপ্থান করিয়া
দেখ, আমি কে ? এই সমস্ত রহস্য নিরীক্ষণ করিয়া নবমা-
লিকা হাল্যভরে কহিতে লাগিল, এ যে আমাকেই লক্ষ্য
করিয়া এই রূপ সাধা সাধনা করিতেছে । মত্ততা জন্মিলে
কোন দিক্‌ বিধিক্‌ জ্ঞান থাকে না, সুতরাং কাহাকে কি
বলে, কিছুই স্থির নাই । আর বোধ হয়, এই নিমিত্তই পূৰ্ব্ব-
তন মূনিরা সূরাপান বিষয়ে নানা প্রকার অমুক্তি প্রদান

করিয়াছেন। কলকাতা যে ব্যক্তি পুরানুরক্ত হয়, তাহাকে লোকে কৃপা করিয়া তাহার সৎসর্গ ত্যাগ করে এবং তাহার প্রতি অনায়াস প্রদর্শন পূর্বক তাহাকে অগম্য করিতে জুটি করে না। বাহা হউক, এক্ষণে কপট কোণ প্রকাশ করিয়া একটু পরিহাস করা কর্তব্য। অনন্তর নবমালিকা কপট কোষ বিকল্পিত লোচনে ক্রতপদ সন্ধারে তদভিমুখে আসিতে লাগিল। তৃত্য দূর হইতে তাহাকে অবলোকন করিয়া শেখরের হস্তধারণ পূর্বক কহিল, মহাশয়! উনি নবমালিকা নহেন, উহারে পরিত্যাগ করুন। ঐ দেখুন, আপনার এই সমস্ত ব্যাপার নিরীক্ষণ করিয়া নবমালিকা রোদকরে এই মিকে আসিতেছে। এই বলিতে বলিতে নবমালিকা শেখরের সমীপবর্তী হইয়া কহিল, অহে শেখর! কুমি কাহার চরণ ধারণ করিয়া মানতত্ত্ব করিতেছ?

আজ্ঞে নবমালিকাকে নিকটে দেখিয়া মন্তকের অবশেষ্টন মোচন পূর্বক কহিলেন, অগো বাহা! এই দেখ এক জন হতভাগ্য ব্রাহ্মণের কি দুর্দশা হইয়াছে; অতএব যদি কুমি কৃপা করিয়া এই মাতালের হস্ত হইতে আমার উদ্ধার কর, তাহা হইলে আমি পরিত্যাগ পাই। শেখর তর্জ্জন করিয়া কহিল, রে হতভাগ্য! তুই আমাকে মাতাল বলিয়া সম্বোধন করিতেছিস! ভাল, আমি তোকে উত্তম রূপে শিক্ষা দিতেছি। এই বলিয়া তৃত্যকে আকুল করিয়া কহিল, এই বেটা ব্রাহ্মণকে ধরিয়া তুই এই স্থানে কিঞ্চিৎ অপেক্ষা কর, আমি অগ্রে নবমালিকার মানতত্ত্ব করি, পাশ্চাত্য উহাকে উত্তম রূপে শিক্ষা প্ৰদান করিব এবং কি রূপে উপহাস করিতে হয়, তাহাও জানাইয়া দিব। তৃত্য

যে আজ্ঞা বলিয়া আজ্ঞেরকে ধারণ করিলেন শেখর তাঁহারে পরিচয় পূর্বক নবমালিকার পদতলে নিপতিত হইয়া হেনুন্দরি নবমালিকে ! এ অধীনের পুতি পুসমা হও, আর মুখ প্রদান করিও না, তোমার বদন সুধাকর শ্রান দেখিয়া আমার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হইতেছে, " এই রূপে সাধা সাধনা করিতে লাগিল । এই অবসরে আজ্ঞের পলা-
 রনের চেষ্টা পাইলেনকিন্তু ভৃত্য তাঁহার অভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া তাঁহার যজ্ঞোপবীত ধারণ পূর্বক কহিল, তুমি আমাকে কঁাকি দিরা পলাইতে চেষ্টা করিতেছ । ভাল, পলায়ন কর । এই বলিয়া তাঁহার উত্তরীয় বসন ধারণ পূর্বক আকর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল । তখন আজ্ঞের নিরুপায় দেখিয়া উল্লেখ্যে কহিতে লাগিলেন, ওগো নবমালিকে ! তুমি অনুগ্রহ করিয়া এই বরিদ্র ব্রাহ্মণকে রক্ষা কর, নতুবা ইহার প্রাণ বিয়োগের উপক্রম হইরাছে । নবমালিকা এই রূপ রহস্য দেখিয়া মহান্য আলো কহিল, যদি তুমি একবার আমার পদতলে পতিত হইতে পার, তাহা হইলে আমি চেষ্টা করিরা দেখি । আজ্ঞের পদতলে পতিত হই-
 বার কথা শ্রবণে একেবারে অলস্তু অদারবৎ হইয়া জোখ-
 ডরে কহিলেন, কি ! তোর এত বড় লাজ ! আমি গন্ধর্ভ-
 রাক্ষস মিত্র, অশ্রু ব্রাহ্মণ, তুই সামান্য দানিপুত্রী হইয়া আমাকে চরণ ধারণ করিতে বলিল ! নবমালিকা অমূলি
 ভজ্ঞান পূর্বক হাস্য করিরা কহিল, থাক রে বিট্টে ব্রাহ্মণ !
 দেখ দেখি, আমি চরণ ধারণ করিতে পারি কি না । অন-
 তর শেখরের কণ্ঠ ধারণ পূর্বক পুনর গদ গদ বচনে আজ্ঞে-
 রকে নির্দেশ করিরা কহিল, ওহে শেখর ! ইমি যে, আমা-

দিগের নূতন জামাতার প্রিয় বন্ধু, তুমি কি জ্ঞাত মহ! ইহার কি এরূপ অপমান করিতে হয়? যদি কুমার মিত্রাবল্লী যুগ্মকরে জানিতে পারেন, তবে ঘোরতর বিশদেহ লজ্জাবনা; অতএব ইহাকে ত্বরায় শাস্ত কর। শেখর প্রকৃতিভাঙা করণে কহিল, সুন্দরি! তোমার শ্রীমুখের আজ্ঞা প্রতিপালনে আমি কখন পরাহমুখ হইব না, তাহা আমার শিরোধার্য্য। পরে আত্মের ইচ্ছাধারণ করিয়া কহিল, মহাশয়! আমার অপরাধ মাফ করুন এবং আমি যে, মহাশয়ের সহিত এত কৃত্যবহার করিয়াছি, তজ্জন্য কুণ্ঠিত হইবেন না, যে হেতু আপনার সহিত সম্মুখি একটা নূতন অঞ্চল গুরুতর নগ্নক উপস্থিত হইয়াছে, তদ্বিমিত্ত এতাদৃশ গাহলাবলম্বন করিয়া আপনার সহিত পরিহাস করিতেছিলাম, নতুবা মহাশয়ের সহিত বিজ্ঞপ করিবার প্রয়োজন কি? অনন্তর নিজ উত্তরীয় বস্ত্র মস্তিকাতে বিস্তৃত করিয়া কহিল, মহাশয়! আপনার সহিত অনেক পরিহাস করিয়াছি, এ ক্ষণে এই স্থানে উপবেশন করিয়া জনকাল সদালাপ করুন। আত্মের সহস্য মুখে তথায় উপবেশন পূর্ব্বক মনে মনে কহিতে লাগিলেন, আঃ! এখন আমার দেহে পুনরায় প্রাণ সঞ্চার হইল, বোধ হয়, ইহার মত্ততার বিকিৎ শমতা হইয়াছে। এইরূপ স্থির করিয়া কহিল, নবমালিকে! তুমিও তোমার প্রিয়জনের পাখে উপবেশন কর। নবমালিকা সহস্য বদনে শেখরের পাখে উপবেশিত হইলে শেখর ভৃত্যকে সন্মোদন করিয়া কহিল, অরে ভৃত্য! পাত্রটী একটু উত্তম রূপে পরিপূর্ণ কর। ভৃত্য যে আজ্ঞা বলিয়া পানপাতি সুরায় পরিপূর্ণ করিয়া শেখরের

হস্তে প্রদান করিলে শেখর তাহা গ্রহণ করিয়া কহিল, সুন্দরি ! তুমি অগ্নে পান করিয়া ইহা প্রসাদি কর । নব-মালিকা হাস্য বদনে সুধাপাত্র গ্রহণ পূজক কিঞ্চিৎ পান করিয়া পুনরায় শেখরের হস্তে প্রদান করিল । স্বাভাবিক বিটেরা অত্যন্ত অসভ্য জাতি, তাহাকে আবার অতি জঘন্য পদার্থ মধ্যপানে মত্ত হইয়া নানা পুকার পুলপ বাক্য পুরোণ পূজক মানী ব্যক্তির অপমান করে, সুতরাং শেখর মত্ততা পুষ্কল স্রাপাত্র পুনর্গ্ৰহণ পূজক আত্মেরকে লক্ষ্য করিয়া কহিল, ওগো ব্রাহ্মণটাকুর ! নবমালিকার মুখের সুগন্ধে এই পাত্রস্থিত মদিরা একপ সৌরভিত হইয়াছে যে, ইহা অন্য কোন ব্যক্তিকে অপর্ণের যোগ্য নহে ; অতএব আমি পান না করিয়া তোমার সম্মানের নিমিত্ত অগ্নে তোমাকেই প্রদান করিলাম, আমাদিগের কুশলার্থে কিঞ্চিৎ পান কর । আত্মের হাস্য করিয়া কহিলেন, ওহে শেখর ! আমি যে ব্রাহ্মণ ! শেখর ইহাতে ইবচ্ছাস্য করিয়া কহিল, যদি তুমি ব্রাহ্মণ, তোমার যজ্ঞসূত্র কোথায়, দেখাও দেখি । আত্মের কহিলেন, তোমার কি মনে নাই, যখন তোমার ভৃত্য টানাটানি করিয়া তাহা ছিন্ন করিয়াছে । এই কথায় নবমালিকা হাস্য করিয়া কহিল, ওগো ব্রাহ্মণ টাকুর ! যজ্ঞসূত্র ছিন্ন হইবার কারণ একবার গায়-ত্রী জপ করিলেই সকল পবিত্র হইবে । আত্মের তাহাতে হাস্য করিয়া কহিলেন, যে স্থানে সুরার গন্ধ, সেখানে কি গায়ত্রী অবস্থিতি করিতে পারেন । বাহা হউক, সে বিষয় লইয়া অধিক বিবাদের পুয়োজন কি, এই আমি তোমার পদতলে নিপতিত হইতেছি, কেমন এখন তোমার গুতিজা

পরিপূর্ণ হইল। নবমালিকা হস্ত দ্বারা নিবারণ করিয়া কহিল, মহাশয়! করেন কি! আপনি কি জ্ঞান লুপ্ত হইয়াছেন? অনন্তর উহার পদতলে পতিত হইয়া কহিল, মহাশয়! আপনার সহিত একটা নূতন সঙ্গ করি ইচ্ছা করে। পরিহাসক্লে এই কথা বলিয়াছিলাম, তাহাতে ক্রোধান্বিত হইয়া আপনার কি এতাদৃশ কার্য করা বিধেয়? শেখর শব্দবাক্তে কহিল, নবমালিকে! ইহাকে সাহ্য করা তোমার কৰ্ম নহে, আমি করিতেছি। এই বলিয়া আত্মের পদতলে নিপতিত হইয়া কৃতজ্ঞলিপুটে কহিল, মহাশয়! সন্ধ্যাপানে মত্ততা পুঙ্খ আপনারকে বহিষ্কা বলিয়াছি। এ রূপে আমার সে অপরাধ ক্ষমা করুন। আর আমি পূর্ণতা করি, এ বিষয় যেন অন্য কাহার নিকট পুঙ্খ না হয় এবং অনুগ্রহ করিয়া আমাদিগকে পুঙ্খ করিতে অনুমতি করুন। আত্মের লহান্য আসে কহিলেন, ভাল, তোমাদের সমুদয় অপরাধ ক্ষমা করিলাম, এখন তোমরা যথা ইচ্ছা গমন কর এবং আমিও পুর বরদার সহিত সাহায্য করিতে চলিলাম। অনন্তর শেখর, নবমালিকা ও ভৃত্য তথা হইতে পুঙ্খ করিলে আত্মের পুঙ্খিতান্তঃকরণে কহিলেন, আঃ! এখন আমি পুনর্জীবিত হইলাম, অতঃপা এই এক বেটা মাতালের হস্তে পতিত হইয়া নানা পুঙ্খেরে নিগূহিত হইতেছিলাম। অগদীশ্বরের কৃপার উহার পুঙ্খ করাতে আমি নিরাপদ হইয়াছি, কিন্তু সম্যাপারিষিগের সৎসর্গে শরীর অপবিজ হইয়াছে; অতঃপা এক নিকটস্থ এই বীর্ষিকাতে স্থান করিয়া দেহ পবিজ করা বিধেয়। এই রূপ হিরু করিয়া বীর্ষিকাতে গমন করিলেন,

এবং স্নান করিতে করিতে দূরে জীমূতবাহনকে অবলোকন করিয়া হর্ষ গদগদ হইতে লাগিলেন, এই আমার প্রিয় বরদ্য রাজকুমারী মলয়বতীর সমভিব্যাহারে এই দিকে আগমন করিতেছেন। আহা! উত্তরে একত্র মিলিত হওয়াতে কি চমৎকার শোভা হইয়াছে! বোধ হয় যেন কৃষ্ণিনী দেবী নারায়ণের সহিত একত্র হইয়া এই দিকে আসিতেছেন। এক্ষণে নিকটে যাইয়া সাক্ষাৎ করা বিধেয়, এই স্থির করিয়া তাঁহানিগের অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

এখানে জীমূতবাহন যাইতে যাইতে মলয়বতীর প্রতি নৃষ্টিপাত করিয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন, যদি আমি প্রিয়াকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করি, লজ্জাপ্রযুক্ত তাহার কোন উত্তর প্রদান করেন না। উহার মুখ কমলে সতৃষ্ণ নয়নে নৃষ্টিপাত করিলে অমনি অধোমুখী হইয়া মুখ ফিরাইয়া লয়। আমি যখন অন্যের সহিত কথোপকথন করি, তখন উনি সতৃষ্ণ নয়নে আমার মুখ পানে এক দৃষ্টে চাহিয়া থাকেন। এই সকল বাহ্যিক চিহ্ন প্রদর্শনে আমার প্রতি ইহার প্রণয়ের লক্ষণ যদিও অস্পষ্ট রূপে প্রকাশ পাইতেছে, তথাপি আমি যে, এতাদৃশী ধীর স্বভাবা প্রিয়তমাকে লাভ করিয়াছি, এই আমার পরম মৌড়াগ্য বলিতে হইবে। অনন্তর প্রকাশ করিয়া কহিলেন, প্রিয়ে! যদ্যপিও কুমি আমার প্রতি বাহ্যিক প্রণয়ের কোন চিহ্ন প্রদর্শন কর না; কিন্তু আমি তোমার অকপট প্রণয় পোশে এরূপ আবদ্ধ হইয়াছি যে, তাহা বাক্য দ্বারা ব্যক্ত করিতে পারি না। বোধ হয় এ সমুদয় কেবল তোমার কঠোর তপস্যার ফলেতে হইয়াছে। মলয়বতী তাঁহার বাক্যে কোন উত্তর

প্রধান না করিয়া জনান্তিকে চতুরিকাকে কহিলেন, প্রিয়-
সখি! যুবরাজ যে, কেবল রূপ লাভের সঙ্গম এমন নহেন,
উনি বিলম্ব সূরমিক। চতুরিকা ইহাঙ্গা কহিয়া কহিল,
রাজকন্যা! এ কথাটি প্রকাশ করাতে আপনারে নিতান্ত
পরূপাভিনয় বোধ হইল; বিবেচনা করিয়া দেখুন, যুবরাজ
আপনাকে কোন্ কথ্যটি পুষকর কহিয়াছেন। তবে এই
মাত্র বলিতে পারি, এখন উনি যাহা বলিবেন, তাহাই আপ-
নার পক্ষে সুপ্রাচ্য পীড়িকর হইবে, সম্ভেদ নাই। জীমূতবাহন
চতুরিকাকে কহিলেন, সখি! কুমি অগ্রে অগ্রে কুমুমোদ্যানের
পথ দেখাইয়া চল, আমরা তোমার পশ্চাতে যাইতেছি।
চতুরিকা যে আজ্ঞা বলিয়া অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিল।
অনন্তর যুবরাজ কিঞ্চিৎ পরিক্রমণ করিয়া কহিলেন, পুিয়ে!
একটু ধীরভাবে গমন কর, অধিক ব্যস্ত হইবার পুয়োজন কি!
দেখ, ক্ষত গমন পুযুক্ত তোমার উরু যুগল নিতম্বভারে ভার্য-
জ্ঞাত হইয়া অত্যন্ত মধুর গতি হইয়াছে। তাহাতে কুচ-
যুগলের ভারে শরীর নিতান্ত শিথিল হইতেছে, সুতরাং
একপ বেগে গমন করিলে অত্যন্ত ক্লেশ হইবার সম্ভাবনা।
এইরূপ কহিতে কহিতে কুমুমোদ্যানের নিকটবর্তী হইলে
চতুরিকা কহিল, যুবরাজ! এই আমরা কুমুমোদ্যানে আনিয়া
উপস্থিত হইয়াছি, এক্ষণে ইহার অত্যন্তরে পুবেশ করুন।
জীমূতবাহন উদ্যানে পুবেশ পূর্বক চতুর্দিক অবলোকন
করিয়া কহিলেন, আহা! কুমুমোদ্যানের কি অপূর্ণ
রমণীয় শোভা! স্থানে স্থানে তরুরাজি বিকসিত কুহুমে
লম্বোদ্ভিত হইয়া সুগন্ধে চতুর্দিক আমোদিত করিতেছে,
উহাতে সুমরেরা সুমরীর সহিত মিলিত হইয়া মহানন্দে

মধুপান করত চক্ষুদ্বিধে ক্রমণ করিতেছে । বৃক্ষ বান্ধিকার মধ্যে মধ্যে এক একটি ক্ষুদ্র জলাশয়ে পারস পুষ্টি জলচর বিহঙ্গম কুল ভাসমান হইয়া জীড়া করিতেছে । ময়ূর ময়ূরী পুঙ্খ পুসারিত করিয়া একত্রে নৃত্য করিতেছে । নির্ঝর হইতে তরু তরু শব্দে অনবরত বারিধারা পতিত হইতেছে । এই জলধারার পতন শব্দ শ্রবণে বোধ হয় যেন শিখিগণের নৃত্যের সহিত তাল দিবার অভিপ্ৰায়ে একটা নির্ঝর নির্মাণ করা হইরাছে । এ দিকে সিদ্ধান্তনারা তান লয় বিস্তৃত সুমধুর স্বরে নৃত্য গীত করিতেছে । আহা ! এই সমস্ত অবলোকন করিয়া আমার অন্তঃকরণ শীতল হইল । জীমূতবাহন এই সকল ব্যাপার সকলোকে নিরীক্ষণ করিতেছেন, এমন সময় আজের সুবরাজের জয় হউক, বলিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন । জীমূতবাহন বহু ক্ষণের পর পুনঃ বয়লাকে দেখিয়া মহাশয় আসে কহিলেন, লখে ! এতক্ষণ কোথায় ছিলে ? আজের কহিলেন, আমি অনেকক্ষণ এখানে আনিয়াছি, আপনার বিবাহের উপলক্ষে এই যে নৃত্যোৎসব হইতেছে, জনকাল দণ্ডায়মান হইয়া উহা নিরীক্ষণ করিতে-ছিলাম । জীমূতবাহন দেখিয়া সর্ব্বে বয়লাকে কহিলেন, লখে ! সিদ্ধান্তনারা অতি উত্তম নৃত্য করিতেছে, উহাদিগের তান লয় অতীব বিস্তৃত ; অতএব চল, আমরা জনকাল এই তমাল বাধিকার নিকট হইতে দূরীভূত করি । আজের এই কথাই অনুমোদন না করিয়া কহিলেন, আপনার মান বদন দেখিয়া বোধ হয় যেন আপনি অত্যন্ত শ্রান্ত যুক্ত হইরাছেন ; অতএব আর অধিক ক্রমণ না করিয়া এই তমাল বৃক্ষের বেধিকাতে উপবেশন পূর্ব্বক নিরীক্ষণ করুন । জীমূত,

বাহন আজ্ঞেয়ের এইরূপ নন্দ্যুক্তি শুনিয়া কহিলেন, বয়স্য ! যথার্থ বলিয়াছ ; কিন্তু অধিক পরিভ্রম করিয়া আমার মুখমলিন হয় নাই । পিয়া মলয়বতীর মুখ কমল সূর্যো-
জ্যোতঃ অত্যন্ত রক্তবর্ণ হইয়াছে দেখিয়া আমার বদন
মলিন হইয়াছে । অনন্তর মলয়বতীর হস্ত ধারণ করিয়া
কহিলেন, পিয়ে ! চল আমরা এই ক্ষুণ্ণিক স্তম্ভোপরি ক্ষণকাল
উপবেশন করিয়া পরিভ্রম দূর করি । অনন্তর সকল তমু-
পরি উপবিষ্ট হইলে জম্বুতবাহন মলয়বতীর অধর পদ্ম-
বে হস্তার্পণ করিয়া কহিলেন, পিয়ে ! তোমার অঙ্গান
বদন মণ্ডল বিকসিত কমল পুষ্প স্বরূপ, জয়ন্তল তাহার
মণ্ডল স্বরূপ ও অধর নয় পদ্ম স্বরূপ । তোমার না-
লিকা তিস্কল ও নয়ন যুগল পলাশ পুষ্প স্বরূপ । সুতরাং
তোমার মুখ্যাবিষ্ট অবলোকন করিলেই উদ্যান ভূষণে নব্ব্ব-
কল লাভ হয় ; অতএব বিবেচনা করিয়া দেখ, ইহা অপেক্ষা
কুনুমানের উদ্যানে আনিয়া এমন কি সুন্দর বস্তু বর্ণনের
আকাঙ্ক্ষা আছে, তথাপি এত ক্লেশ পুহান করিয়া তোমারে
এখানে আনিবার কি পুরোজন ছিল !

এই কথায় চকুরিকা আজ্ঞেয়ের পুতি দৃষ্টি নিক্রম করত
সহাস্য আস্যে রহস্য করিয়া কহিল, অগো বুদ্ধিগণ ঠাকুর !
সুবরাজ রাজকন্যাকে কেমন সুমধুর কথাটি বলিলেন ; কিন্তু
তুমি আমাকে রহস্য ছলেও কিছু বলিলে না, তবে আমি
তোমাকে একটি কথা বলি । আজ্ঞেয় চকু মুদ্রিত করিয়া
সপরিভোষে কহিলেন, আঃ ! আমাকে জীবন দান করিলে,
কি বলিতে ইচ্ছা কর বল, তাহা হইলে বয়স্য আমাকে আর
কদাকার বলিতে পারিবেন না ; আমি তোমার আশায়

এক পুকার জীবন খারণ করিয়া আছি। চতুরিকা আত্মেরকে চক্ষু মূদ্রিত করিতে দেখিয়া মনে মনে কহিতে লাগিল, আমি এই অবসরে তমাল পত্রের রস লইয়া ইহার মুখে লেপন করিয়া দিই, তাহা হইলে মুখখানি উত্তম কালীবর্ণ হইবে। এই স্থির করিয়া তমাল পত্রের রস আনয়ন পূর্বক আত্মেরের মুখ মণ্ডলে লেপন করিয়াছিল।

কৌমুদবাহন মলয়বতীর সহিত তাহা দর্শন করিয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন, বয়স্য! তুমিই ধন্য, যে হেতু আমরা এখানে উপস্থিত থাকিতেই চতুরিকা তোমারে উত্তম রূপে শোভিত করিয়াছে। অনন্তর নায়ক নায়িকা উভয়ে উভয়ের পুতি এবং এক একবার সহাস্য বদনে আত্মেরের পুতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। সুবরার মলয়বতীকে সহাস্য মুখী দেখিয়া সকৌতুকে কহিলেন, অগ্নি সূচী-রহাসিনি! সেই অবধি তোমার বদন সুধাকরে ক্রমশঃ হাস্য রূপ পুষ্পোন্মাদ দেখিতেছি; কিন্তু অন্যথা ফলোন্মাদের কোন চিহ্নই লক্ষিত হইতেছে না; অতএব তাহার অপেক্ষায় ফল কি। আত্মের নায়ক নায়িকাকে হাস্য করিতে দেখিয়া কহিলেন, চতুরিকে! তুমি আমার মুখে কি অর্পণ করিয়াছ যে, ইহারা সেই অবধি আমারে দেখিয়া হাস্য করিতেছেন? চতুরিকা সহাস্য আলো কহিল, আমি আর কি করিব, তোমার মুখে রস লেপন করিয়া দিয়াছি। আত্মের রস এইরূপ অর্জোক্তি হইয়া ইচ্ছা দ্বারা মুখ ঘর্ষণ করত তাহা দর্শনে সরোষে দণ্ডকাষ্ঠ গ্রহণ পূর্বক কহিলেন, কি! আমার সহিত পরিহাস! অদ্য তোমারে বিলক্ষণ রূপে শিক্ষা পুদান করিতেছি। সুবরাজের সম্মুখে আমার মুখে এই

পুকারে কানী! ছি, ছি, ছি! অনন্তর দণ্ডকাঠ দূরে
 নিঃক্ষেপ করিয়া কহিলেন, সুবরাজ! আপনি ইহার বিচার
 করুন। আপনার সাক্ষাতে আমার এত অপমান! কখনকাল
 নিঃস্বপ্ন থাকিয়া কহিলেন, ঠিক, কিছুই মে বলিলেন না, তবে
 আর আমার এখানে অবস্থিতি করিবার পুরোজম কি? আমি
 পুত্ৰান করিলাম। এই বলিয়া তথা হইতে গমন করিলে
 চকুরিকা হাস্য করিয়া কহিল, ইং! ব্রাহ্মণ ঠাকুর হোবজরে
 এখান হইতে পুত্ৰান করিলেন, তবে একবার গমন করিয়া
 তাঁহার কোথের কিঞ্চিৎ উপশম করিয়া আসি। অনন্তর
 চকুরিকা গমনোদ্যত হইলে মলয়বতী ইবজাল্য মুখে কহি-
 লেন, নথি! আমাকে একাকী রাখিয়া কোথায় গমন
 করিতেছ? চকুরিকা অঙ্গুলি দ্বারা সুবরাজকে লক্ষ্য করিয়া
 কহিল, শিরশম্বি! এই পুকারে তুমি চিরকাল একাকিনী
 অবস্থিতি কর, আমি এখন চলিলাম। চকুরিকা গমন
 করিলে জীমূতবাহন মলয়বতীর পুতি দৃষ্টি নিঃক্ষেপ করিয়া
 মহাল্য আস্যে কহিলেন, শিরে! তোমার মুখপাশে যদি
 মধুকরে মধুপান করে, তাহা হইলে কেমন শোভা হয়।
 এই কথায় মলয়বতী ইবজাল্য করত, অবমত মুখী হইয়া রহি-
 লেন। সুবরাজ পুনর্বার ঐ কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন, এ-
 মন সময় মনোহারিকা নামি, চোঁটা আনিয়া করপুটে নিবে-
 দন করিল, সুবরাজ! কি বিশেষ কথা জ্ঞাপন করিবার নিমিত্ত
 কুমার শিবাবনু আপনার নিকটে আগমন করিতেছেন,
 সেই সমাচার প্রদান করিতে আমি অগ্রে আনিরাছি।
 শিব বসুর আগমন বার্তা অরণে জীমূতবাহন মলয়বতীর
 পুতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, শিরে! কোন কারণ

বশতঃ কুমার মিত্রাবলু আমার নিকটে আগমন করিতেছেন, অতএব আমি এখন অস্তঃপুরে গমন কর, আমি তাঁহার কথা শ্রবণ করিয়া সন্ধারে তোমার পশ্চাতে যাইতেছি। অনন্তর চোটেী সমস্তিবাছারে মলম্ববতী অস্তঃপুরে গমন করিলেন।

এ দিকে কুমার মিত্রাবলু আনিতে আনিতে মনে মনে কহিতে লাগিলেন, যুবরাজ জীমূতবাহনের রাজ্য যে, শত্রু দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছে, এক্ষণে সেই পাপিষ্ঠ আক্রমণ-কারীদিগকে শাস্তি প্রদান না করিয়া আমি তাঁহাকে সমাচার দিতে যাইতেছি, ইহাতে আমার কিছুমাত্র পুরুষত্ব নাই। বরং সেই দুঃখী পাপিষ্ঠদিগকে উচিতমত শাস্তিপূন্য করিয়া আগমন করিলে ভাল হইত; অথবা ইহাতে আমারে সম্মুখ দোষভাগী হইতে হইবে না, যে হেতু ইহা আমার অনারক্ত, আমি তাঁহার বিনামূল্যে এ বিষয়ে কখন হস্তক্ষেপ করিতে সমর্থ নছি; অতএব তাঁহাকে জ্ঞাত করাই যুক্তি লব। এইরূপ স্থির করিয়া তথায় উপস্থিত হইলে জীমূতবাহন কহিলেন, কুমার মিত্রাবলু! এন ভাই এন; এই স্থানে উপবেশন কর। অনন্তর মিত্রাবলু নিদ্রিষ্ট স্থানে উপবিষ্ট হইলে জীমূতবাহন জিজ্ঞাসা করিলেন, ভাই তোমাকে এরূপ জুঁজু দেখিতেছি, কারণ কি? মিত্রাবলু কহিলেন, না মহারাজ! এমন কিছু নয়, সেই পাপিষ্ঠ মতল বেটা। তা সে বেটার কমতা কি! যুবরাজ মতলের নাম শ্রবণে কোতুকাবিষ্ট চিত্তে জিজ্ঞাসা করিলেন, কি, কি, মতল কি করিয়াছে! মিত্রাবলু কহিলেন, সে হস্তভাগ্য আনিয়া আপনার রাজ্য আক্রমণ করিয়াছে, ভালই হইয়াছে, সে নিজ বিনাশের নিমিত্ত এইরূপ দুখী হইয়া করিয়াছে, নতুবা তাহার

জন্মতা কি। এই ব্যাপারে তুমিরা খুবরাজ মনে মনে কহিতে লাগিলেন, একথা কি যথার্থ, তাহার একি সামান্য অদুর-দর্শিতা! মিত্রাবসু কহিলেন, এক্ষণে আমি মনৈর্যে সেই মূৰ্খকে যথোচিত প্রতিফল পুদ্দানে চলিলাম। কেবল আপনার অনুমতির অপেক্ষা মাত্র ছিল। অথবা মনৈর্যে গমনের পুরোজন কি? যেমন একটা সিংহ নগর দ্বারা হস্তি যথেষ্ট মন্তক ছেদন করে, তদ্রূপ আমি হৃদয় যাইরা তাহাকে উপযুক্ত প্রতিফল দিব। এই সকল কথা শ্রবণে জীমূত-বাহিন কর্ণে হস্তার্ণন করিয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন, কি সৰ্বনাশ! ইতি কি ক্ষিপ্ত হইয়াছেন। অনন্তর পু-কাশ করিয়া কহিলেন, ভাই মিত্রাবসু! তাহা তোমার পক্ষে কিছু আশ্চর্য্য কর্ম নহে; কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখ, যদি কোন ব্যক্তি বিপদগুস্ত হয়, অথচ সেই স্থানে কোন দস্যবু মহাপুরুষ উপস্থিত থাকেন এবং সে সময় সেই বিপদ ব্যক্তি যদি তাহার আশ্রয় বাচ্চা না করেন, তথাপি সেই মহাপুরুষের কর্তব্য যে, তাহার পাপ পর্যন্ত স্বাকার করিয়া তাহাকে বিপদ হইতে উদ্ধার করেন; অতএব ভাই বিবেচনা করিয়া দেখ, একটা সামান্য রাজ্যের নিমিত্ত বহু লক্ষ্যক লোকের জীবন হিংসা করা কি প্রের-স্কর! যদিপি আমার মতের অপেক্ষা কর, তবে তাহার দোষ ক্ষমা করিয়া তাহাকে নিষ্কৃতি দেওয়া ভাল। এইরূপ কথা শুনিয়া মিত্রাবসু ব্যঙ্গকূল কহিলেন, বটে উচিত আজ্ঞা করিয়াছেন, সে ব্যক্তি আপনার রাজ্য আত্মসং-কল্পিত স্থির পুতিফল হইয়াছে, অতএব এমন উপকারী ব্যক্তি কে যদি ক্ষমা না করিবেন, তবে আর কাহারে করা কর্তব্য।

জীষ্মতবাহন মনে মনে কহিতে লাগিলেন, ইহার যে প্রকার
জ্ঞানক জোখ দৃষ্ট হইতেছে, ইহাতে যে শীঘ্র শান্ত
হইবে, তাহা কখন বিবেচনা হয় না, তবে কি করা
কর্তব্য। অশকাল চিন্তা করিয়া কহিলেন, ভাই, সন্ধ্যাকাল
উপস্থিত, এই দেখ, কমলিনীনারক সূর্য্যদেব অস্তাচল চূড়ার-
লম্বী হইয়া সন্ধ্যার আগমনে আরক্ত নয়নে পৃথিবী পরি-
ভ্রমণ করিতেছেন। বিহঙ্গমকুল প্রেমিবদ্ধ হইয়া কলরব করত
নিজ নিজ কুলাগ্রাভিমুখে গমন করিতেছে। গৌপালগণ
গোবন্দ লইয়া প্রান্তর হইতে গৃহে প্রত্যগমন করিতেছে।
কুমুদিনী বিকসিত হইয়া যেন মৃদু হাস্যে চন্দ্রমার
আগমন প্রতীক্ষা করত উর্ধ্বমুখী হইয়া রহিয়াছে। দিম্ব-
গুল লোহিত রাগে রঞ্জিত হইয়া দিবাকরের অদর্শনে
হুস্তিত চিত্তে শিশির বর্ষণক্ষণে যেন ক্ষন্দন করিতেছে।
অতএব তাই চল, এখন অস্তাপুরে গমন করি, পরে ইহার
একটা যুক্তি স্থির করা যাইবে। অনন্তর উভয়ে তথা
হইতে প্রস্থান করিলেন।

তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

চতুর্থ অঙ্ক ।



পূর্বাঙ্গের নিকট বংশে এই রূপ প্রথা প্রচলিত ছিল যে, বিবাহ কার্য নিষ্পন্ন হইলে নব্বটিকে দশ রাজি রক্ত বস্ত্র পরিধান করিতে হয়। তৎ প্রযুক্ত কঙ্কণী বসুভদ্র দুইখানি রক্ত বসন হস্তে রাজকুমার জীমূতবাহনের অশ্বেষণে নির্গত হইয়া ঘনে ঘনে করিতে লাগিল, আমি অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়াছি, কোন কৰ্ম করিতে সক্ষম নহি, সুতরাং এক স্থান হইতে স্থানান্তরে গমন করিতে হইলে, চরণ বিকল্পিত হইয়া পদে পদে স্থলিত হয়। ঠগ্মিঠিকই মহারাজ বিধাবস্তু আমাকে অন্তঃপুরের কর্ণে নিযুক্ত করিয়াছেন। এই রূপ ভাবিতে ভাবিতে গমন করিতেছে, এমন সময় সুনন্দ প্রতিহারী তথার উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, আৰ্য্য বসুভদ্র! আপনি কোথায় গমন করিতেছেন? বসুভদ্র পশ্চাৎ দৃষ্টিপাতে সুনন্দকে অবলোকন করিয়া কহিল, কুমার মিত্রাবসুর মাতা আমাকে আদেশ করিলেন যে, “বিবাহের দশ রাজি জামাতা এবং কন্যাকে রক্ত বসন পরিধান করিতে হয়, অতএব তুমি এই বস্ত্র লইয়া তাহাদিগকে প্রদান করিয়া আইন।” আমি তাঁহার অনুমত্যানুসারে এই দুইখানি বস্ত্র লইয়া গমন করিতেছি; কিন্তু রাজদুহিতা মলয়বতী তাঁহার স্বত্বরালয়ে আছেন এবং তিনি আম, রাজকুমার জীমূতবাহন যুবরাজ মিত্রাবসুর সমভিযাহারে সমুদ্রতরঙ্গ দর্শনে গমন করিয়াছেন। এক্ষণে

ভাবিতেছি, কি করি; জীমূতবাহনের আলয়ে যাই, অথবা
সমুদ্রতটে তাঁহার নিকটে যাই। সুনন্দ কহিল, মহাশয় !
রাজকন্যার নিকটে যাওয়াই বিধেয়, যেহেতু দিবা প্রার
অবসান হইয়াছে, বোধ হয়, রাজকুমার এখনই প্রত্যাগমন
করিবেন। অতএব সে স্থানে গমন করিলে আপনি উভয়ের
সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিবেন। বলুতনু এই মুক্তি-
কর বাক্যে অনুমোদন করিয়া কহিল, সুনন্দ ! উত্তম
কহিয়াছ। এখন তুমি কোথায় গমন করিতেছ ? প্রতি-
হাতি কহিল, দীপ প্রস্তিপৎ উৎসবে জামাতা এবং কন্যাকে
কিছু দেওয়া প্রথা আছে, তজ্জন্য মহারাজ আমাকে
আদেশ করিলেন যে, “তুমি অবিলম্বে কুমার মিত্রাবল্লভকে
আমার নিকটে লইয়া আইস, তাঁহার সহিত পরামর্শ
করিয়া এ বিষয়ের কর্তব্যতা অবধারণ করিবা।” আমি
বিক্রান্তের অনুজ্ঞানুসারে তাঁহার অনুসন্ধানে গমন করি-
তেছি, অতএব আর অধিক কাল এখানে বিলম্ব করিব
না এবং আপনিতও রাজকন্যার নিকটে গমন করুন।

এ দিকে সমুদ্র তরঙ্গ দর্শনাভিলাষী যুবরাজ জীমূতবাহন
সাগর সন্নিহিত অরণ্য দিয়া গমন করিতে করিতে চতুর্দিক
অवलোকন করিয়া কহিলেন, আহা ! ভগবানের কি অপূর্ণ
শক্তি নৈপুণ্য ! এই বন মধ্যে ভাল, তমাল, শিমূল প্রভৃতি
নানা জাতীয় বৃক্ষ, কেহ বা নব নব মুকুলে, কেহ বা মদ্য
প্রস্তুতিত কুমুমে, কেহ বা অতি উপাস্যের সূক্ষ্ম ফলে,
সুশোভিত হইয়া পবনদেবের আনুকূল্যে সূচরুপে মন্দ-
মন্দ সুগন্ধ বিস্তার করিতেছে। তুমুরেরা নব প্রস্তুতিত
কুমুমের সুগন্ধ আশ্রুণে মধু পানে অঙ্গ হইয়া গুণ গুণ

শবে চকুদিকে উদ্ভাস হইতেছে। কলভূক্ পাকি সমূহ
সুমিষ্ট পক্ক কল লোতে লোলুপ হইয়া চঞ্চু ঘারা তাহা
বিদ্ধ করিতেছে। বৃক্ক সকল একপ ভাবে শ্রেণিবদ্ধ হইয়া
উঠিয়াছে, সহসা বোধ হয় যেন পঞ্চশাস্ত্র পশ্চিকগণের
প্রমাপনোহন মানসে জগদীশ্বর এই রূপ চমৎকার কৌশল
প্রকাশ করিয়াছেন। নির্ভর হইতে অনবরত একপ সুশী-
তল নির্মল জলধারা নির্গত হইতেছে, বোধ হয় যেন উহা
পর্জত গর্ভে স্থান প্রাপ্ত না হওয়াতে অবনত মুখে সমুদ্র
মধ্যে গমন করিতে উন্মত্ত হইয়াছে; কিন্তু ভাই! মানব
সমাগম বিরল প্রযুক্ত এই সমস্ত দ্রব্যের রমণীয়তা বৃথা
নষ্ট হইতেছে, যে হেতু ইহা কাহার নয়ন পথের পশ্চিক
হইয়া কুর্চি সন্মাদন করিতে সমর্থ হয় না। মিত্রাবসু এই
সকল বাক্য শ্রবণ করিতে করিতে পর্জতের দিকে দৃষ্টিপাত
করিয়া কহিলেন, যুবরাজ! আপনি যাহা আজ্ঞা করিলেন,
তাহা যথার্থ বটে, কিন্তু আমাদের এ স্থানে আর
অধিক কাল বিলম্ব করা বিধেয় নহে, ঐ দেখুন, পর্জত
প্রহার সমুদ্র তরঙ্গ সবেগে স্পর্শিষ্ট হওয়াতে অতি ভীষণ
শব্দ সমুদ্রিত হইতেছে। জলচর শিশুমার প্রভৃতি জন্তু
সমূহ তাহার উগ্ৰতা প্রযুক্ত তদুপরি আশ্চর্যান করিয়া
বেড়াইতেছে। বিশেষত বারিধির জল ক্রমশ একপে
বর্জিত হইতেছে, বোধ হয় যে অতি শীঘ্র এই স্থান প্লাবিত
হইবে। জীমূতবাহন সাগরাভিমুখে দৃষ্টি করিয়া কহি-
লেন, ভাই! যথার্থ উপলব্ধি করিয়াছ। যেহেতু ঐ দেখ,
জলযান সমূহ তরঙ্গ বেগে সঞ্চালিত হইয়া এক দিক্ হইতে
অপর দিকে ফিরিতেছে। মীন, হাঙ্গর, কৃদীর প্রভৃতি

জলচর অদ্ভুতগণ ইতস্তত দৌড়িয়া বেড়াইতেছে । বৃন্দাকার
সর্পগণ মন্তক উন্নত করিয়া সবেগে সলিলোপরিভাসমান
হইতেছে । মণ্ডুকগণ কোলাহল করত জল হইতে লক্ষ্য
প্রদান পূর্বক গুটি আশ্রয় করিতেছে । আহা ! সমুদ্রের কি
অপূর্ব শোভা ! বৃহৎ বৃহৎ যান সমূহ এরূপে সন্নিবেশিত
হইয়াছে, দূর হইতে তাহার পতাকাগণ দর্শনে বোধ
হয়, যেন একটি ক্ষুদ্র অটরী রহিয়াছে । মধ্যে মধ্যে এক
এক খানি বাষ্পীয় যান এক্রপ বেগে চালিত হইতেছে, সহসা
বোধ হয়, যেন জলধি উহার বেগ সহ্যরূপে অক্ষয় হওয়াতে
দ্বিধা হইয়া গমন সুলভ মার্গ প্রদান করিতেছে । মৎস্যভৃক্
হংস, নারস প্রভৃতি পক্ষিগণ আশ্রিত লোভে একদৃষ্টে
নাগরকূলে দণ্ডায়মান রহিয়াছে, এক একটি শূন্য মার্গে
উদ্ভান হইয়া নিজ নিজ শীকার লক্ষ্য করত সবেগে জল
মধ্যে কল্প প্রদান করিতেছে । এই রূপ কৌতুহলাক্রান্ত চিত্তে
চকুদ্ভিকেন্দ্রিযপাত করিয়া কহিলেন, তাই মিত্রাবসু ! এ দিকে
দ্রুতিপাত করিয়া দেখ, যেমন ধবলবর্ণ তুম্বারে মণ্ডিত হইয়া
হিমাচলের অপূর্ব শোভা হয়, তক্রপ শরৎকালীন গুরু
যণরাশি দ্বারা বেষ্টিত হইয়া এই মলয়গিরি কি অপূর্ব
শ্রী ধারণ করিয়াছে । মিত্রাবসু কহিলেন, যুবরাজ ! উহা
মলয় পঙ্খিত নহে । কেবল নাগ অস্থি একটি ক্ষুদ্র পঙ্খ-
তাকারে স্থিত রহিয়াছে । জীযুতবাহন তক্ষুবর্ণে বিষাদ
নাগরে নিমগ্ন হইয়া কহিলেন, কি ইহা নাগ অস্থি !
এখানে রাশিকৃত ভুজক অস্থি স্থাপনের প্রয়োজন কি ?
আহা ! কোন্ নিষ্ঠুর দুরাক্ষা একেবারে এত সর্প নষ্ট
করিয়াছে । মিত্রাবসু কহিলেন, এ সমস্ত একেবারে কেহ

হত্যা করে নাই। বিনতানন্দন গুরু প্রত্যহ পাতাল
 হইতে এক একটি নগ্ন আনিয়া এই স্থান উপবেশন
 পূৰ্ব্বক আহার করে, শুদ্ধন্য এক স্থানে বহু অস্থি স্তুতি
 হইতেছে। সুব্রাজ এই রূপ নিষ্ঠুর বাক্য শ্রবণ মাত্র শোক
 সন্তপ্ত হইয়া কহিলেন, আহ! শুনগত্ব কি অন্যায়াচরণে
 প্রবৃত্ত হইয়াছে। একপ মাতৃ বিগর্হিত কৰ্ম্ম কি তাহার
 পক্ষে কর্তব্য? ইহাতে তাহার পক্ষীস্ব নামের গৌরব
 বৃদ্ধি না হইয়া বরং হানি প্রাপ্ত হইতেছে, নন্দন নাই।
 বাহা হউক, এ পর্য্যন্ত কোন ব্যক্তি কি ইহার প্রতিকারের
 চেষ্টা করে নাই? মিত্রাবসু কহিলেন, আচ্ছা হাঁ, নাগরাজ
 বাসুকি গুরুত্বের এই রূপ অত্যাচার দর্শনে স্বয়ং এ স্থানে
 উপস্থিত হইয়া বলিয়াছিলেন—জীমূতবাহন মিত্রাবসুর
 কথা সমাপ্ত না হইতেই পরিতুষ্ট হইয়া কহিলেন, বাসুকি
 কি বলিয়াছিলেন যে, অগ্রে আমাকে আহার কর।
 মিত্রাবসু হাস্য করিয়া কহিলেন, তাহা বলিবেন কেন।
 তিনি আসিয়া বলিয়াছিলেন, হে ঐগরাজ! তোমার
 পাকঘাটে গর্ভিনীর গর্ভস্রাব ও শত শত নাগপিত্তর প্রাণ
 বিরোধ হয়, অতএব তুমি পাতালপুরে আগমন করিয়া
 অনর্থক কেন আপনার ক্ষতি কর। আমি স্বয়ং পর্য্যায়
 ক্রমে প্রত্যহ একটি নগ্ন তোমার নিকটে প্রেরণ করিব,
 তাহা হইলে আমাদিগের কোন অপকার হইবে না,
 অথচ তোমার নির্বিঘ্নে স্বাঃ শান্তি হইবে। জীমূতবাহন
 'নাগরাজের এই রূপ স্তুতি শুনিয়া কিঞ্চিৎ বৈরক্তিতাবে
 কহিলেন, তিনি কি এই কথা বলিয়া নাগকুলকে গুরুত্বের
 হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়াছেন? তাঁহার নহনু রসনা

ধাকিতেও একটা হইতে কি এই সামান্য কথাটি নির্গত হইল না যে, “আমারে আহ্বার করিয়া সমস্ত নাগ লোককে রক্ষা কর।” মিজাবলু কহিলেন, সে বাহা হউক, কিন্তু গুরুত্ব তাহাতেই সমস্ত হইল। তদবধি বাসুকি প্রত্যাহ পর্য্যায় ক্রমে একটি মর্গ প্রেরণ করেন। জীমূতবাহন অস্তিত্ব দৃষ্টিত হইয়া কহিলেন, কি আশ্চর্য্য! মূঢ় লোকেরা এই কৃত্যু জনভঙ্গুর মেহের নিমিত্ত কি পর্য্যন্ত পাপ না করে। আহা! নাগলোকের দুরবস্থা। প্রবণে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে। এখনি ইচ্ছা হয় যে, অরণ্য প্রাণ পর্য্যন্ত স্বীকার করিয়া তাহাদিগের একটির প্রাণ রক্ষা করি।

উভয়ে এই রূপ কথোপকথন হইতেছে, এমন সময় সুন্দর প্রতিহারী শুধার উপস্থিত হইয়া মিজাবলুর কণ কুহরে মৃদু স্বরে সান্নিধ্য নিবেদন করিল। মিজাবলু তাহা শ্রবণ করিয়া কহিলেন, সুবরাক! পিতা আমাকে প্রত্যা-গমনের আদেশ করিয়াছেন, এক্ষণে আপনার যে রূপ অনুমতি হয়। সুবরাক মৃপাজা স্বমিয়া কহিলেন, তুমি শীঘ্র গমন কর, অধিক বিলম্বে প্রয়োজন নাই। মিজাবলু বিদায় লইয়া কহিলেন, আপনি আর এখানে অধিক বিলম্ব করিবেন না, যে যেদু ইহা অতি কদর্য্য স্থান। অনন্তর কুমার মিজাবলু প্রস্থান করিলে জীমূতবাহন পর্ত্তে হইতে অবতরণ করিয়া কহিলেন, তবে আমিও এই অবসরে সমুদ্রতটে গমন করিয়া সুরঙ্গ দর্শনে মনোহর পরিতুষ্ট করি। এই বলিয়া সমুদ্রাভিমুখে গমন করিতেছেন, এমন সময়, “হা পুত্র শঙ্কট! আমি মা হইয়া কি রূপে তোমার মৃত্যু দর্শন করিব” এই প্রকার দাহা-

ফার জন্মন ধ্বনি শ্রবণ করিলেন। তখন প্রথমে নিরুচ্চ হইয়া কহিলেন, এ কি! অকস্মাৎ স্ত্রীলোকের ন্যায় নকরূপ রোদনধ্বনি কোথা হইতে আনিতেছে, ইহার সবিশেষ আমার এখনই জ্ঞাত হওয়া কঠব্য।

এ দিকে শম্ভুচূড় নামক একটি নাগ তৎপক্ষ্যে তাহার দৃষ্টি মাতা এবং দুইখানা রক্ত বস্ত্র লইয়া এক জন কিঙ্কর তথায় উপস্থিত হইল। অনন্তর বৃদ্ধা বাৎসল্যভাবে পুত্রের বদন মণ্ডলে হস্তাৰ্পণ করিয়া করুণ স্বরে কহিল, হা পুত্র শম্ভুচূড়! আমি গর্ভধারিণী হইয়া কি রূপে তোমার মৃত্যু স্মরণ করিব। হা পুত্র! তোমার মুখচন্দ্র বিরহে অদ্যাবধি পাতালপুর তমসাকুল হইল এবং আমি অস্ত্রের ঘর্টরন্যায় এত দিন পর্য্যন্ত তোমাকে আশ্রয় করিয়া জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতেছিলাম, কিন্তু অদ্যাবধি তাহা হইতে তুটী হইয়া কি প্রাণ ধারণ করিতে সক্ষম হইব। আহা বৎস! তোমাতে বিনর্জন দিয়া আমি কি সৎসার মারার পুনরায় লিপ্ত হইব! অনন্তর তাহার গায়ে হস্তাৰ্পণ করিয়া কহিল, বৎস! তোমার যে আজ কখন সূর্য্য-কিরণ স্পর্শ করে নাই, অদ্য নিষ্ঠুর গরুড় তাহা উদ্ধরণ করিলে, ইহা অপেক্ষা আমার পক্ষে আর অধিক দুঃখ-কর কি হইতে পারে। এই বলিয়া ভূমধর দ্বারা শম্ভুচূড়ের গলদেশ ধারণ পূর্ব্বক রোদন করিতে লাগিল। তখন শম্ভুচূড় সান্ত্বনা করিয়া কহিল, মাতঃ! জন্মন করিও না, বৃথা শোকাকুল হইলে কি হইবে বল। বিবেচনা করিয়া দেখুন, পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিবা মাঝেই অগ্নে মৃত্যু আনিয়া মাতার ন্যায় অন্ধে ধারণ করেন। জন্মমাত্র

মৃত্যু হির হইয়া থাকে, তাৎপরে গর্ভধারিণী জননী সেই লতানকে জোঁকে করিয়া লালন পালন করেন। অতএব মাতা! ইহার নিমিত্ত বৃদ্ধা রোদন করা উচিত নহে। এই রূপ কহিয়া গমনোদ্যত হইলে বৃদ্ধা রোদন করে কহিল, বৎস! কনকাল অপেক্ষা কর, আমি অল্পের শোধ তোমার মুখচন্দ্র নিরীক্ষণ করিয়া মনের অন্তকার দূর করি; গরুড় আগমন করিলে আর তোমাকে দেখিতে পাইব না। এই রূপে উল্লেখ্যে রোদন করিতে করিতে ক্রমে বধ্য ভূমির নিকটবর্তী হইলে কিঙ্কর কহিল, শশ্বচুড়! আপনার মাতা পুত্র ঘেঁহে কাতরা হইয়া রাজাজ্ঞা বিমূর্ত হইয়াছেন, কিঙ্কর আপনার তাহা বিবেচনা করা উচিত। অনন্তর সম্মুখে বধ্যভূমি নিরীক্ষণ করিয়া মনে মনে কহিতে লাগিল, এই আমরা বধ্যস্থানে উপস্থিত হইরাছি, এক্ষণে শশ্বচুড়কে বধ্য চিহ্ন স্বরূপ নূতন বস্ত্র পরাইয়া দেওয়া আবশ্যক।

এখানে জমুতবাহন শশ্বচুড়ের মাতাকে অবলোকন করিয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন; যে জীবনোন্মেষে ক্রন্দনধ্বনি শুনিয়াছিলাম, বোধ হয়, এই সেই বৃদ্ধা অবলা। এবং ইহার পুত্রও সমভিব্যাহারে রহিয়াছে, অথচ এই জনশূন্য অরণ্য মধ্যে ইহাদিগের শব্দারও কোন কারণ দৃষ্ট হইতেছে না, তবে বৃদ্ধা ক্রন্দনের ফল কি! বাহা হউক, অকস্মাৎ নিকটে গমন করিয়া এ বিষয় জ্ঞাত হওয়া উচিত নহে। যে হেতু ইহারা মায়াপুত্রে কণোপকথন করিতেছে, বোধ হয়, এই বৃদ্ধের অন্তরাল হইতে ইহাদের কণোপকথন দ্বারা সমুদার জ্ঞাত হইতে পারিব। এই রূপ হির করিয়া বৃদ্ধের অন্তরালে দণ্ডায়-

মান হইলেন। কিঙ্কর সম্মল নরেন কৃতান্তনি হইয়া কহিল,
 শশীচন্দ্র! রাজ্যাকা প্রতিপালন করা সর্বতোভাবে কর্তব্য;
 এই ভাবিয়া আমি নির্ভর্যের দ্বারা আপনাকে তদাভা
 প্রকাশ করিতে বাধ্য হইয়াছি; অতএব আমার অপরাধ
 ক্ষমা করিবেন। শশীচন্দ্র বাক্যকুল লোচনে কহিল,
 রাজ্যাকা প্রতিপালন করা তোমার অরণ্য কর্তব্য কর্তব্য,
 তুমি নিঃশঙ্ক চিত্তে প্রকাশ কর, তাহা যত বক নিষ্ঠুর হউক
 না কেন, আমি মানসে যেন শিরোধার্য করিয়া আপনাকে
 জাণ্য মানিব। তখন কিঙ্কর মৃদুমন্দ স্বরে কহিল, নাগ-
 রাজ বাসুকি বধ্যচিহ্ন স্বরূপ আপনাকে এই মৃতন বস্ত্র দ্বয়
 পরিধান করাইয়া এই শিলাভলে উপবেশন করাইতে
 আদেশ করিয়াছেন। আপনি এই রূপে অবস্থিত হইলে
 পরক আপনাব মৃতন বস্ত্র বর্ণনে আপনাকে উল্লিখ করিলে।
 এই বলিয়া শশীচন্দ্রকে বস্ত্রপ্রদান করিলে তিনি তাহা মাদরে
 গুহন পূর্বক মস্তকোপরি স্থাপন করিলেন। তাহার মাতা
 তাহা বর্ণন করিয়া বহুস্থলে করাঘাত করিতে লাগিল
 এবং হাহাকার লব্ধে রোদন করিয়া কহিল, হায়! আমার
 কি হইল! রে নিষ্ঠুর গরুড়! এত সর্ব আহার করিয়াও
 কি তোর ক্ষুধা নিবৃত্ত হয় নাই। অনন্তর বাসুকিরে সম্বো-
 ধন করিয়া কহিল, হা নির্দয়! হা নির্লজ্জ বাসুকি!
 তোমার কি শরীরে দয়ার লেশমাত্রও নাই, তুমি আমার এই
 একটমাত্র পুত্র কানিয়াও সেই নিষ্ঠুর জুহনারির হস্তে
 প্রদান করিলে। হায়! আমার বহুস্থল দিনোঁ হইয়া
 যাইতেছে। এই রূপে বিলাপ করিতে করিতে জ্বলশা-
 য়িনী হইয়া মোহ প্রাপ্ত হইল। কিঙ্কর এই সমস্ত দেখিয়া

অনিবার্য গুরুদের আগমনের সময় উপস্থিত জাবির। তখন
 হইতে প্রস্থান করিল। তখন শশধর সজল নয়নে বীর
 মাতাকে লাভুনা বাক্যে কহিল, মাতঃ ! আর রোদন করিও
 না, হির হস্ত, বৃদ্ধা জন্মন করিলে কি হইবে বল। এখন
 বাসুকি পর্য্যায়ক্রমে আমারে প্রেরণ করিয়াছেন, তখন
 ইহার কোন উপায় নাই ; বিশেষত বিবেচনা করিয়া দেখ,
 যদি কোন ব্যক্তি অপর এক জনের সহিত বিবাদ করিয়া
 তাহাকে মৃত্যুবৎ প্রহার করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি
 জনম উপায় ভাবিয়া রাজার নিকটে অভিযোগ করে ;
 কিন্তু আমি স্বয়ং রাজা কর্তৃক এই স্থানে প্রেরিত হইয়াছি,
 আর কাহার নিকটে এ দুঃখ জানাইব। বৃদ্ধা চৈতন্য পুষ্ট
 হইরা করুণ স্বরে কহিল, হা বৎস শশধর ! তুমি কি একে-
 বারে এই বৃদ্ধা মাতারে পরিত্যাগ করিয়া চলিলে। হায় !
 আমার কি হইবে ! আমি এখন বাহা ইচ্ছা করিতাম, তুমি
 তৎক্ষণাৎ তাহা প্রদান করিয়া আমার মনের পরিশূন্য
 করিতে, এ কণে আমি তোমাকে বিনয়িত্রি দিয়া কোথায়
 গমন করিব। হায় ! আমি তোমাকে আর দেখিতে পাইব
 না, অন্তঃপর কে আমার কোড়ে আনিয়া, মা, মা, লছো-
 খন করত আমারে পরিতৃপ্ত করিবে। বৎস ! একবার
 আমার কোড়ে আনিয়া মা বলিয়া ডাক, আমি কয়েক
 পোষ তোমার মস্তক চুম্বন ও স্পর্শসুখ অনুভব করত
 মনের সমুদ্র ক্লেশ নিবারণ করি। এই বলিয়া শশধরকে
 কর ধারণ করত বারংবার মস্তক চুম্বন করিতে লাগিল
 এবং রোদন স্বরে পুনঃ পুনঃ কহিল, বৎস ! তুমি এই হস্ত-
 ভাগিনীকে জন্মের মত পরিত্যাগ করিয়া চলিলে।

জীমুতবাহন অন্তরাল হইতে বৃদ্ধার এই রূপ আক্ষে-
পোক্তি শ্রবণে কল্পনাধু চিত্তে মনে মনে কহিতে লাগি-
লেন, আহা! ঋগেশ্বুর কি নির্ধর স্বর! এই অবলা
নিজ পুত্রকে জোড়ে লইয়া অশেষ প্রকার বিলাপ ও পরি-
তাপ করিতেছে এবং ঘেহতরে বারংবার মন্তকাঘাণ ও
অনবরত অক্ষ বিসর্জন করিতেছে। এ সমস্ত অবলোকন
করিয়াও পক্ষীজ্ঞ ইহাকে জনমীর অক্লান্ত করিয়া নিজ
উদর পোষণ পূরুষের আত্মাকে চরিতার্থ করিবে। হার!
কি পরিতাপ! গরুড়ের অন্তঃকরণে কি দরার লেশ মাত্র
নাই, অথবা তাহার বক্ষস্থল পাবাণে নিখিল হইয়া থাকি-
বে, নতুবা এতাদৃশ নিষ্ঠুর কর্মে কোন নৃশংস প্রবৃত্ত
হইতে সমর্থ হয়। শশংচূড় নরনাথ সার্জন পূর্বেক জন-
নীকে সাধুনা করিয়া কহিল, মাও! বৃদ্ধা রোদন করিলে কি
হইবে বল, ইহা হইতে পরিজ্ঞানের কোন উপায় নাই।
বৃদ্ধা কল্পন স্বরে কহিল, বৎস! তুমি আমারে বারংবার
সাধুনা করিবার নিমিত্ত চেষ্টা পাইতেছ; কিন্তু আমার
মন কিছুতেই সুস্থ হইতেছে না। নাগরাজ বাসুকি আমার
একটিমাত্র সন্তান দেখিয়া বিবেচনা পূর্বেক তোমারে
পাঠাইয়াছেন। আহা, বৎস! তোমারে বিসর্জন দিয়া
আমার জীবনাশা কেবল বিফল মাত্র, আমারে পণ-
লিনীর ন্যায় পথে পথে রোদন করিয়া বেড়াইতে হইবে।
এ ক্ষণে, আমার ন্যায় হতভাগিনী নাগলোকে আর দ্বিতীয়
দৃষ্ট হয় না। হা জগদীশ্বর! তোমার মনে কি এই ছিল,
এই বলিয়া পুনরায় মোহ প্রাপ্ত হইল।

জীমুতবাহন এই সমস্ত দেখিয়া মনে মনে কহিতে লাগি-

লেন, ইহার একপে যে প্রকার অবস্থা দেখিতেছি, বোধ হয়, অবিলম্বেই ইনি কালের করাল কবলে নিপতিত হইবেন; কিন্তু এই বিপদকালে ইহাদিগের বন্ধু বাস্তব নকলেই ইহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছে, অতএব এতাদৃশ মুঃসময়ে যদ্যপি আমি ইহাদিগকে রক্ষা করিতে উদ্দেশ্য করি, তাহা হইলে আমার শরীর ধারণের ফল কি। একপে ইহাদিগের নিকটে হাইরা একটা উপায় স্থির করা কর্তব্য। যুবরাজ এই রূপ বিতর্ক করিতেছেন, ইত্যবসরে বৃদ্ধা সন্ধ্যা লাভ করিয়া কহিল, বৎস! তোমার সমুদয় কথা আমার হৃদয়লব্ধ হইয়াছে, কিন্তু তাহা রোগীর ঔষধ ভঞ্জনের ন্যায় অন্তরস্থ না হইয়া ক্রমশঃ আমার চিহ্নানল প্রবল করিতেছে। ফলত যখন নাগরাজ বাসুকি স্বরূপ তোমাতে পরিত্যাগ করিয়াছেন, তখন এমন মহাপুরুষ কে আছে যে, এই বিপদকালে তোমাতে রক্ষা করিবেন। এই কথায় জীমূতবাহন মহলা তাহাদিগের নিকটবর্তী হইয়া কহিলেন, স্নাতঃ! আর বিলাপ করিবার প্রয়োজন নাই, আমি তোমার সন্তানকে রক্ষা করিব। বৃদ্ধা জীমূতবাহনকে দর্শন করিবা মাত্র সমস্ত্রমে স্বীয় পুত্রকে উত্তরীর বসন দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক অর্দ্ধাঙ্গীন হইয়া করযোড়ে কহিল, হে বিনতানন্দন! অর্ধা আমায়ে ভঞ্জন কর। বাসুকি তোমার আহ্বারের নিমিত্ত অর্ধা আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। যুবরাজ অক্ষপূর্ণ লোচনে মনে মনে কহিতে লাগিলেন, কি আশ্চর্য্য পুত্রসেহ! ইনি পুত্রের রক্ষার নিমিত্ত গরুড় ভূমে আমাকে আশ্বপান পর্য্যন্ত প্রদান করিতে উদ্যত হইয়াছেন; কিন্তু ইহার বেরণ

ଅଳତ୍ୟାରେ ଓ କାନ୍ଥର ଡାକ୍ତା ହାତେ ବୋଧ ହେଉ, ଅତି କାମି
 ହେଉ ଗରୁଡ଼ ଏହି ନକଲ ଦେଖିଲା ହିନ୍ଦୀର ପ୍ରତି ମହର ହିନ୍ଦୀରେ
 ପାରେ । ମଧ୍ୟରୁ ଜିମୁତବାହନଙ୍କେ ଦେଖିଲା କହିଲ, ଯାହା !
 ଏକମ ଆମରା କରୁଣ ନା, କୁମି ହିନ୍ଦୀଙ୍କେ ମାଗାରି ଗରୁଡ଼
 କୁମେ ଡାକା ହିନ୍ଦୀଙ୍କ, ଆକାର ଦ୍ୱାରା ବୋଧ ହିନ୍ଦୀଙ୍କେ, ହିନ୍ଦୀ
 ଏକ ଜନ ମହାପୁରୁଷ । ସେହିକୁ ଗରୁଡ଼ ହିନ୍ଦୀଙ୍କେ ତାହାର ଡାକାମକ
 ଚକ୍ର ଶାନ୍ତି, ଏବଂ ଲେହି ଚକ୍ର ମର୍ମର ଚାନ୍ଦିରେ ଚାନ୍ଦିତ ଶାନ୍ତି,
 ଲେଖି ନାହିଁ; କିନ୍ତୁ ଏହି ମହାପୁରୁଷେ ତାହାର କିନ୍ତୁ ଶାନ୍ତି
 ଚିହ୍ନ ଲାଭିତ ହିନ୍ଦୀଙ୍କେ ନା । ବୁଝା କହିଲ, ବଂଶ ! ଅନ୍ୟ ଆମି
 ନୟନର ଗରୁଡ଼ମୟ ଦେଖିଲେ । ଜିମୁତବାହନ ବୁଝାର ଏହି
 ଗୁଣ କାନ୍ଥରୋକ୍ତି ଯେବେ ଲାଭିବାର ମୋକାକୁଳିତ ହିନ୍ଦୀ
 କହିଲେ, ଯାହା ! ହିନ୍ଦୀ ହେଉ, ଆମ ରୋଗ କରୁଣ ନା ।
 ଆମି ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରୁଥିଲି, କାର୍ଯ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କୋର
 ଉପାୟ ଦ୍ୱାରା ହେଉ, ତୋମାରେ ଏହି ଉପାଦିତ ବିପଦ ହିନ୍ଦୀ
 ପରିଜ୍ଞାନ କରିବ । ଏହି ଶୁଣ ଆମ୍ଭଙ୍କ ବାକ୍ୟ ବୁଝା ହେଉ-
 କର ଲୋଚନେ ସୁବରାଜେର ପ୍ରତି ବାରଂବାର ଚାହିଁ ନିଶ୍ଚଳ
 ଓ ତାହାର ଗୁଣେ ହେଉ ନିଶ୍ଚଳ ପୂର୍ବକ କହିଲ, ବଂଶ ! କୁମି
 ଚିନ୍ତାକରୀ ହେଉ । ଜିମୁତବାହନ ଗୁଣକାରଣ କରୁଣା ଆମିରାଜ
 ମୁହନ ପୂର୍ବକ କହିଲେ, ଯାହା ! ତୋମାର ପୂଜେର ବନ୍ଧ ଚିହ୍ନ
 ନୟନର ଆମାରେ ପ୍ରଦାନ କର, ଆମି ତୁ ନୟନର ପରିଧାନ
 କରୁଣା ଅନ୍ୟ ତୋମାର ପୂଜେର ନିମିତ୍ତ ପ୍ରାଣ ଦାନ କରୁଣ ।
 ବୁଝା ତତ୍ତ୍ୱବେ କର୍ମେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରୁଣା କହିଲ, ବଂଶ !
 ଏକମ ଦିହାତ୍ମକ ବାକ୍ୟ ଆମ ତଥ୍ୟ ପ୍ରକାଶ କରୁଣ ନା ।
 କୁମି ଆମାର ମଧ୍ୟରୁ ଅପେକ୍ଷା ଅଧିକ ସେହିତାମର, କାରଣ,
 ବଂଶ ନକଲ ବହୁ ବାହର ଆମାଦିଗଙ୍କେ ପରିତ୍ୟାଗ କରୁଣାହିଁ,

এমন সময় তুমি আমার পুত্রের নিমিত্ত প্রাণ দান করিতে উদ্যত হইয়াছ, ইহাতে মলকই প্রতীতি হইতেছে যে, শংখচূড় অপেক্ষা তুমি আমার অধিক বেহেতু পাত্র। শংখচূড় জীমূতবাহনের দ্বারা দক্ষিণা ধরনের বহুতর পুণ্যনা করিয়া মনে মনে কহিতে লাগিল, কি আশ্চর্য্য! জগতীতলে এরূপ মহাপুরুষ আর দ্বিতীয় দৃষ্ট হয় না। পূর্বাগর এই কথা জনিয়াছি যে, বিশ্বামিত্র মূনি প্রাণ ধারণের নিমিত্ত তনয় শাশন পর্য্যন্ত ত্যাগ করিয়াছিলেন। বারীজস্থ গৌতম কবির সাহায্যে প্রত্যহ নারী বধ করিয়া তাহার শোণিত পান করিতেন। অধিকন্তু স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিতেছি, পক্ষিরাও গরুড় প্রাণ ধারণের নিমিত্ত অসংখ্য পক্ষগ বধ করিয়া উন্নয় পুষ্টি করিতেছে; কিন্তু এই মহাপুরুষ এমন অমূল্য প্রাণ ভূগতুল্য জান করিয়া পরের নিমিত্ত প্রদান করিতে উদ্যত হইয়াছেন। অনন্তর যুবরাজের প্রতি দৃষ্টি নিষ্কল করিয়া কহিল, মহাতাগ! এ কণে আপনার ন্যায় কৃপালু ব্যক্তি আর দ্বিতীয় দৃষ্ট হয় না। কারণ, আপনি নিজ প্রাণ পর্য্যন্ত হীনার করিয়াও আমারে এই আশ্রয় বিপদ হইতে উদ্ধার করিতে সচেষ্ট হইয়াছেন; কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখুন, আমরা অতি ক্ষুদ্র প্রাণী, আপনি মহৎ লোক; অতএব আপনি জীবিত থাকিলে আমার ন্যায় শত শত ব্যক্তির উপকার করিতে পারিবেন। আমার দ্বারা কি উপকার হইতে পারে, এক্ষণে আমার নিমিত্ত আপনার কখন প্রাণ ত্যাগ করা উচিত নহে। জীমূতবাহন কাতরভাবে কহিলেন, শংখচূড়! আমি বহু কালের পর পরোপকারের এই একটি সময় প্রাপ্ত

হইরাছি; অতএব তুমি আমাকে আর নিষেধ করিও না, আমি ভিক্ষা করিতেছি, তুমি আমারে যে সকল বস্তু চিহ্ন পুনান কর। শশ্বচ্ছ কহিল, মহাশয়! আপনি এ বিষয়ে বুঝা ঢেঁকা পাইতেছেন। শশ্বচ্ছ শশ্বচ্ছ শব্দ ও নির্দল, শশ্বচ্ছপালকুল কখন মলিন করিবে না। যদি একান্ত আমার প্রতি আপনার কৃপা হইয়া থাকে, তবে অনুগ্রহ করিয়া আমার এই উপকার করুন, যাহাতে আমার বৃদ্ধ মাতা আমার মৃত্যুর পরে প্রাণ ত্যাগ করিতে না পারেন। এই কথায় সুবরাজ পুঙ্খলিঙ্গে কহিলেন, তাহার নিমিত্ত কোন আশ্রয় স্বীকার করিতে হইবে না, তুমি জীবিত থাকিলেই তোমার মাতা জীবিত থাকিবেন। নতুবা তোমার পরলোক গমনে উনি কখনই পুণ্য ধারণ করিবেন না। অতএব যদি তোমার মাতাকে জীবিত রাখিতে ইচ্ছা কর, তবে তোমার পরিবর্তে শিশু আমাকে যে সকল বস্তু চিহ্ন পুনান কর, আমি উহা দ্বারা শরীর আচ্ছাদন পূর্বক বস্তু পিলার আরোহণ করি এবং তুমিও শরীর মাতাকে অনুবর্তিনী করিয়া গৃহে পুঙ্খান কর। ত্রি-জাতি শ্রান্তাদিক মহাশীলা, বোধ হয়, আমার মৃত্যু মর্শ্মনেও উনি পুণ্য ত্যাগ করিতে পারেন। আর দেখ, এই শ্রমণ ভূমিতে গৃধ্র শৃগাল পুঙ্খি কত সমূহ ভয়ানক চীৎকার করিতেছে, এ সকল দেখিয়াও উনি ভীতা হইবেন, সন্দেহ নাই। অতএব তুমি শিশু গৃহে পুঙ্খান কর। এই রূপ বহুবিধ তর্ক বিতর্কের পর শশ্বচ্ছ গরুড় আগমনের সময় উপস্থিত দেখিয়া কৃতান্তলিপুটে কহিল, মাতঃ! তুমি শিশু গৃহে পুণ্যগমন কর। এক্ষণে তোমার নিকটে

আমার এই শেষ ভিক্ষা, যেন অন্ন অন্নান্তরে আমি তোমার
গর্ভেই অন্ন গৃহণ করি। বৃদ্ধা সজল নরনে কহিল, শশ্বৎচক !
এ রূপ নিষ্ঠুর বাক্য আর কন্যাপি মুখে আসিও না, তোমারে
পরিত্যাগ করিয়া আমার চরণ এক পদও গমন করিতে
সমর্থ হইবে না। অনন্তর শশ্বৎচক বালুকের আদেশ
পুতিপালনের নিমিত্ত ভগবান্ বোকর্নেশ্বরকে প্রণাম
করিতে গমন করিল এবং তাহার মাতাও তাহার পশ্চাৎ-
র্ভিনী হইল।

উহার প্রস্থান করিলে জীমূতবাহন ইতস্তত ইন্দি
নিবেশ পূজক অনতিদূরে কঙ্কী হস্তে রক্তবস্ত্র নিরী-
কণ করিয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন, ভগবানের কি
আশ্চর্য্য মহিমা ! এমন সময় কঙ্কী যে, আমার নিমিত্ত
রক্ত বস্ত্র আনয়ন করিবে, ইহা বিশ্বের অগোচর ছিল।
এই রূপ ভাবিতেছেন, এমন সময় কঙ্কী তাঁহার লম্বু-
খীন হইয়া নিবেদন করিল, যুবরাজ ! কুমার মিজাবনুর
মাতা আপনাকে এই বস্ত্র পরিধান করিতে আদেশ করিয়া-
ছেন, অতএব ইহা গৃহণ করুন। জীমূতবাহন মানন্দ মনে
বস্ত্র গৃহণ করিয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন, এত দিনের
পর মনরবতীর পাণিগৃহণ করা আমার সার্থক হইল।
অনন্তর প্রকাশ করিয়া কহিলেন, ভাল ! এক্ষণে আমি
প্রস্থান কর, আর মহানন্দী কুমার মিজাবনুর মাতা
ঠাকুরাণীকে আমার প্রণাম আপন করিবে। কঙ্কী যে
আজ্ঞা বলিয়া প্রস্থান করিলে যুবরাজ প্রকৃত বদনে
কহিতে লাগিলেন, এমন সময় রক্ত বস্ত্র প্রাপ্ত হওরাতে
আমার অত্যন্ত উপকার বোধ হইল। পরোপকারের

নিমিত্ত প্রাণ দান অপেক্ষা পৃথিবীতে আর কি সুখের বস্তু আছে। অনন্তর বস্ত্র পরিধান করিতে করিতে উর্ধ্ব দৃষ্টি করিয়া কহিলেন, এই যে মলয়গিরি কল্পিত হইয়া বিলক্ষণ কটিকা হইতেছে, বোধ হয়, গরুড় আগমনের আর অধিক বিলম্ব নাই, কেন না তাহারই পাতলাটে এরূপ প্রবল বাত্যা উদ্ভিত হইতেছে। ক্রমে তাহার পক্ষছায়া অবলোকন করিয়া কহিলেন, কি আশ্চর্য্য। যেমন কটিকা দ্বারা মেঘ ভাঙিত হইয়া চতুর্দিক তমসাক্রম হয়, তজ্জপ গরুড় পক্ষ দ্বারা গগন সমুদ্র আচ্ছাদন করিয়া আগমন করিতেছে; বোধ হয়, ইহার বিক্রমে সমুদ্র তরঙ্গ পৃথিবী প্রাবৃত্ত করিবার মানসেই যেন বিচলিত তরঙ্গ করিতেছে। এক্ষণে শব্দচুড় আগমন না করিতেই আমি বর্ষাশিলায় আরোহণ করি। এই বলিয়া তরুপরি উপবেশন পূর্বক প্রকৃৎসিক্ত কহিলেন, আহা! এই নিলাভল স্নর্গ করিবা মাত্র আমার অনির্ভর্য্যীয় সুখানুভব হইতেছে। এই সময়ে যদি মলয়বতী স্বর্ণ চন্দন লিঙ্গ হইয়া আমাকে আলিঙ্গন করেন, তথাপি ইহার তুল্য সুখকর হইতে পারে না। পরন্তু শিত্ত যেমন স্নাত্ত্রোক্ষে নির্ভয়ে অবস্থিতি করে, তজ্জপ আমিও এই শিলাজ্যোক্ষে উপবেশন করিয়া নির্ভর হইয়াছি। গরুড় আগত প্রায়, এবং আমিও বস্ত্রাচ্ছাদিত হইয়া নিগোপরি পতিত থাকি। এই বলিয়া গাজে বস্ত্রাচ্ছাদন পূর্বক কহিলেন, অদ্য পরোপকারের নিমিত্ত আমার এই কৃদু শরীর প্রদান করাতো মলয়গিরি অত্যন্ত পুণ্যশীল হইল। ফলতঃ এই জনডকুর দেহ পরোপকারের নিমিত্ত পরিত্যক্ত হওয়াতে যথার্থ সার্থক হইল।

এ দিকে গরুড় বস্তু ভূমিতে উপস্থিত হইয়া জীমূতবাহনকে নিরীক্ষণ করত সপারিতোবে কহিল, আহা! কি সুন্দর পুরুষ! বোধ হয়, সপকুল রজার নিমিত্ত নাগরাজ স্বয়ং শরীর পুশানে উদ্যত হইরাছেন। ইহাকে ভক্ষণ করিলে আমার সর্পাহার জনা সূখা একেবারে নিবৃত্ত হইবে; কিন্তু একপ ব্যক্তিকে অত্যন্ত বেগে ধারণ করা উচিত। এই বলিয়া চকু বারা যুবরাজকে ধারণ করিলে ঘেবতারা বর্গ হইতে পূজাবৃদ্ধি করিতে লাগিলেন এবং সুসুভি প্রভৃতি স্বর্গীয় বায়ু সমূহ বাসিত হইতে লাগিল। গরুড় এই সমস্ত অবলোকন করিয়া মনে মনে কহিতে লাগিল, আমার অত্যন্ত বেগে আগমন করাতে বর্গস্থিত কল্প বৃক্ষ কম্বিত হইয়া এইরূপ পূজাবৃদ্ধি করিতেছে এবং আমার পাকশাটে মেঘমালা ছিন্ন ভিন্ন হইয়া চতুর্দিকে পতন করিতেছে। জীমূতবাহন মনে মনে কহিতে লাগিলেন, অহা! কৃতার্থ হইলাম। অনন্তর গরুড় যুবরাজকে চকু বারা আঘাত করিয়া প্রকুর্গিতে কহিল, আহা! যেমন আমার রক্তক বারায়ণ সকল পুরুষ অপেক্ষা শ্রীমান, তদ্রূপ এই পদ্মগরাকও অত্যন্ত সুপুরুষ; অতএব ইহাকে আহার করিলে আমার আর কখন সর্প ভূক্ষা হইবে না, এক্ষণে মলয় পর্বতের শিখর দেশে আরোহণ করিয়া ইহাকে ভক্ষণ করি।

চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

জীমূতবাহন রাজা বিশ্বাবসুর ও অন্যান্য পরিবারদিগের একশ ঘোহ ও শির পাখ হইরাছিলেন যে, তিনি বাণীর সহিত উপবনে বিচরণ করিতে গমন করিলে তাঁহার। ঘোহ পরতন্ত্র প্রযুক্ত অত্যন্ত কাতর হইতেন। এক্ষণে তিনি সমুদ্র তরঙ্গ দর্শনে গমন করিয়াছেন, ইহাতে তাঁহার। অধিক ব্যাকুল হইতে পারেন। কলত জীমূতবাহনের প্রত্যাগমনে বিলম্ব হওয়াতে রাজা বিশ্বাবসু অত্যন্ত ভাবিত হইলেন এবং প্রতীহারীকে তদন্তে গমন করিয়া এই কহিয়া দিলেন যে, “তুমি শীঘ্র তাঁহার। নিজবাটীতে গমন করিয়া দেখিয়া আইন, তিনি প্রত্যাগমন করিয়াছেন কি না”। প্রতীহারী রাজাজ্ঞানুসারে তদন্ত সম্বন্ধে গমন করিতেছে, দূর হইতে দেখিল যে, সম্রাট মহারাজ জীমূতকে পুত্রবধূর সহিত পর্ণশালার দ্বারদেশে উপবিষ্ট আছেন। অনন্তর তাঁহাদিগের নিকটবর্তী হইয়া মনে মনে কহিতে লাগিল, আহা! মহারাজ কি অপূর্ণ আহার করিয়াছেন, সমুদ্র হুলা গভীর স্বভাব, বামে গঙ্গাদেবীর নগর নিজ পটমহিমা উপবিষ্ট। এবং দুইখানি ছিন্নবস্ত্র পরিধান করিয়াছেন।

এদিকে মহারাজ জীমূতকে বিরাগ প্রকাশ পূর্বক কহিতে লাগিলেন, পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করিয়া রাজাদিগের দ্বারা কর্তব্য, সে সময়ই আমি যথা সাধ্য সম্বাদন

করিয়াছি। ঘোঁরবারস্থায় ভোগ সুখ ও সুবিভীর্ণ রাক্ষ
শাসন পূজক যশোলাভ করিয়া চরমে নিরমানুসারে তপস্যা
করিয়াছি। নতুনটিও সর্বতোভাবে প্রশংসনীয় 'এবং
পুত্রবধূটিও সংকুলোদ্ভব বটে। এ ক্ষেত্রে আমার এই
প্রার্থনা যে, শীঘ্র স্ফুল্লাভ করিয়া পরম সুখী হই। এই-
তপ কহিতেছেন, ইত্যবসরে প্রতীহারী নিকটবর্তী হইয়া
অকোঁঠারন পূজক কহিল, মহারাজ ! জীমূতবাহনের,
রাজা তক্ষুবর্ণে কর্ণে হস্তার্ণন করিয়া কহিলেন, উঃ ! কি
অমঙ্গলের কথা ! মহিষী নভয়াস্ত্রকরণে কহিলেন, মহা-
রাজ ! কিছু ভাবনা করিবেন না, সকল অমঙ্গল দূর হইবে,
মলয়বতী ডীকা হইয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন, এই
কথা শ্রবণ মাত্র আমার বেন হৃৎকল্প হইতেছে ।

এইরূপে সকলে অমঙ্গল আশঙ্কা করিতেছেন, এমন
সময় অকস্মাৎ রাজা জীমূতকেতুর বাম চক্ষু নৃত্য করিতে
লাগিল। তখন তিনি অধিক উদ্ভিষ্ট হইয়া প্রতীহারীকে
কহিলেন, তুমি জীমূতবাহনের কি বলিতেছিলে। প্রতী-
হারী কহিল, মহারাজ ! জীমূতবাহনের বার্তা অবগত হইবার
নিমিত্ত মহারাজ বিশ্বাবলু আমাকে আপনার নিকটে
পৌরণ করিয়াছেন। এই কথাই গন্ধর্ভরাজ চকিত হইয়া
কহিলেন, কি, বৎস জীমূতবাহন সেখানে নাই ? মহিষী
তাহা শ্রবণে অত্যন্ত বিস্ময়িত হইয়া কহিলেন, মহারাজ !
সে কি ! তবে আমার পুত্র কোথায় গমন করিলেন । রাজা
আশ্বান বাক্যে কহিলেন, বোধ হয়, আমাদিগের প্রিয়-
কার্য সাধনের নিমিত্ত কোন স্থানান্তরে গমন করিয়া
থাকিবেন। মলয়বতী লাক্ষ্যেণ বচনে মনে মনে কহিতে

নাগিলেন, আরাধ্যপুত্রকে না দেখিয়া আমার মনে মানা প্রকার আশঙ্কা হইতেছে ।

সকলকে শোকাকুলিত চিত্তে এইরূপে বিতর্ক করিতে দেখিয়া প্রতীহারী কহিল, মহারাজ ! আজ্ঞা করুন, আমি সেখানে গমন করিয়া কি সমাচার প্রদান করিব । জীমূত-কেবু ঘন ঘন বামচক্ষু নৃত্য করিতে আরও দুঃখিত হইয়া কহিলেন, বৎস জীমূতবাহনের পুত্যাগমনে বিলম্ব হও-রাত্তর আমার চিত্ত ক্রমশ ব্যাকুল হইতেছে । অন-ন্তর চক্ষুকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন । অরে নির্দয় চক্ষু ! আমার অনিষ্ট ঘটাইবার জন্য কি বার বার নৃত্য করিতেছিল ? না কোথ হই, সূর্য্যদেবের পুত্র কিরণে চক্ষু এরূপ নৃত্য করিতেছে । তখন সূর্য্যদেবের প্রতি নৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, হে মহেশ্ব কিরণ ভগবান জুগ্ম-দেব ! তুমি আমার পুত্র জীমূতবাহনের মঙ্গল কর । এইরূপ প্রার্থনা করিতে করিতে চকিত হইয়া কহিলেন, একি ! স্বর্গ হইতে নক্ষত্র সকল ■ পৃথিবীতে পতিত হই-তেছে ? এই আবার কি একটা আমার চরণোপরি পতিত হইল ? সকলে সমন্বয়ে গাজোপ্তান করিয়া কহিলেন, ইক মহারাজ ! কোথায় ? রাজা তাহা উত্তোলন করিয়া কহি-লেন, কি আশ্চর্য্য ! বক্ষঃস্থল মুক্তিত একটা চূড়া কোথা হইতে পতিত হইল ! মহিষী তদ্ব্যেট শোকাভ হইয়া কহি-লেন, মহারাজ ! ইহা অবিকল আমার পুত্র জীমূতবাহনের ন্যায় বোধ হইতেছে । মলয়বতী তাহা গনিয়া কহিলেন, মাতঃ ! ও কথা বলিবেন না । প্রতীহারী সকলকে এইরূপ উদ্ভিষ্ট দেখিয়া কহিল, মহারাজ ! কোন বিষয় উক্তরূপে

অবগত না হইয়া এ প্রকার কাণ্ড হইতেছেন কেন, এ স্থানে
দুর্ভিক্ষ গরুড় অনেক মর্গ ভক্ষণ করিয়া থাকে, বোধ হয়,
সেই লক্ষণ নাগের মধ্যে ইহা। কাহার মন্তক হইতে পতিত
হইয়া থাকিবে। জীমূতকেতু কহিলেন, হাঁ ; বধার্থ অমৃতের
করিয়াছি, এই ঘটনা কখন কখন হইয়া থাকে। মহিষী
প্রতীহারীর প্রতি কহিলেন, সুন্দর ! আমার পুত্র প্রত্যা-
গমন করিয়াছেন কি না, তুমি শীঘ্র অবগত হইয়া আমাকে
সমাচার প্রদান কর। প্রতীহারী যে আজ্ঞা বলিয়া প্রস্থান
করিলে জীমূতকেতু কহিলেন, দেবি ! ইহা কি নগরের
চূড়ামণি ?

রাজা ও রাণী উভয়ে এইরূপ ভীর্ণ বিতর্ক করিতেছেন,
এমন সময় শঙ্খচূড় রক্তবাল পরিধান করিয়া তদতিমুখে
আগমন করিতে করিতে কহিতে লাগিল, আমি গোকর্ণ
সমুদ্রতীরে ভগবান মহাদেবকে পূজাম করিয়া অতি মত্তরে
সেই ভক্তর বিনাশ স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিলাম যে,
পক্ষীস্তু গন্ধর্বরাজ পুত্র জীমূতবাহনকে নখ ও চকু দ্বারা বন্ধ
বিলোপ করিয়া নৃত্য মাগে উদ্ভীন হইয়াছে। তখন মিত্র-
পায় ভাবিয়া হোদন করিতে করিতে পুনরায় কহিতে
লাগিল, হা পরম কারুণিক ! হা নিষ্কারণ বন্ধু ! হা পর-
দুঃখে দুঃখিত ! তুমি কোথায় গমন করিলে, একবার আ-
লিয়া আমার কথার প্রত্যুত্তর প্রদান কর। হা ! আমি হত-
ভাগ্য, কি কুকার্য করিয়াছি, অন্য কোন মর্গের প্রাণ-রক্ষার
বিমিত্র নিজ প্রাণ দান করিলাম না, বরং তদ্বিপরীতে
অন্যের প্রাণ বধ করিয়া আপনার প্রাণ রক্ষা করিলাম।
আমি কি বলিয়া এই মুখ অন্যের নিকটে দেখাইব, আমা-

কে দিচ্! আমি এরূপ অবস্থায় জনকালের নিমিত্ত প্রাণ
ধারণ করিতে ইচ্ছা করি না, এক্ষণে সেই মহাপুরুষের
অনুগমন করাই আমার কর্তব্য কর্ম। অনন্তর মন্তকাকনত
করিয়া দেখিল যে, পর্জতভূমিতে রক্ত দিম্বু পতিত রহি-
য়াছে, তখন কিঞ্চিৎ সাহস অবলম্বন করিয়া কহিল, আমি
এই সকল রক্তধারার চিহ্ন লক্ষ্য করিয়া সেই ঋণাত্মকের
অনুসরণে গমন করি। এই বলিয়া কৃধির ধারার চিহ্ন
দেখিয়া পর্জতভূমিতে গমন করিতে লাগিল।

মহিষী দূর হইতে শব্দচূড়কে অবলোকন করিয়া কহি-
লেন, মহারাজ! এই দেখুন, এক ব্যক্তি অত্যন্ত শোকার্ত
হইয়া রক্তবর্ণ মুখে আমাদিগের ভূমিতে আগমন করি-
তেছে এবং যত নিকটবর্তী হইতেছে, ততই আমার হৃদয়-
কে ধেন নূন্য করিতেছে। মহারাজ! একবার সিজালা
করুন, এক ব্যক্তি কে? রাজা কহিলেন, দেবি! ভূমি শোক
ভাগ কর, বোধ হয়, এই ব্যক্তিরই মন্তক মণি কোন পক্ষী
মাংস লোলুপ হইয়া চঞ্চু দ্বারা গ্রহণ পূর্বক উড়তীন
হইয়াছিল, অকস্মাৎ এই স্থানে পতিত হইয়াছে। এই
কথায় মহিষী সপরিভোয়ে মলয়বতীকে আলিঙ্গন করিয়া
কহিলেন, অবিধবে! ভূমি দ্বির হও, এ প্রকার আকৃতিতে
কখন বৈধব্য দূর্য অনুভব করে না। মলয়বতী তাঁহার
পদতলে পতিত হইয়া কহিলেন, মাতঃ! সে কেবল তোমার
কৃপাধীন, আর তোমার আশীর্ষ্যে কি না হইতে পারে।
অনন্তর শব্দচূড় নিকটবর্তী হইলে জীমূতকেহু কহিলেন,
বৎস! ভূমি কে, কি নিমিত্ত এ স্থানে আগমন করিলে।
শব্দচূড় কহিল, মহারাজ! মুখে আমার কণ্ঠরোধ হইয়া

নরেনে অনবরত অক্ষধারা পতিত হইতেছে, সুতরাং আমার
 বাঁকা স্কুর্তি হইতেছে না। রাজা কহিলেন, বৎস ! তুমি
 আমার সন্তান স্বরূপ ; অতএব তোমার দুঃসহ দুঃখ আ-
 মারে প্রকাশ করিও বল, আমি তাহার কিরূপে গৃহণ
 করিব। একটা দুঃখ দুই জনে বহন করিলে উভয়েরই
 অনেক শাস্য হইতে পারে। পঞ্চদশ কহিল, মহারাজ !
 তবে শ্রবণ করুন। আমার নাম পঞ্চদশ, আমি নগ-
 জাতি, নাগরাজ বাসুকি গরুড়ের আহারের জন্য পর্যায়-
 ক্রমে অন্য আমাকে এই মলয় পর্বতে প্রেরণ করিয়াছি-
 লেন। মহারাজ ! অধিক আর কি বলিব, এমন সময় এক
 জন দরালু বিদ্যাধর ভাষার উপহিত হইয়া নিজ প্রাণ দান
 করত গরুড়ের হস্ত হইতে আমারে উদ্ধার করিলেন।
 জীমূতকেই অবশেষে অস্তিমাত্র মুগ্ধিত হইয়া কহিলেন,
 একদৃশ পরহিতকারী আর কে আছে ; অতএব স্ফটিক
 বল না কেন যে জীমূতবাহন এই কর্ম করিয়াছে। হা হ-
 তোমি, মন্দ ভাগ্য ! এই বলিয়া মুগ্ধিত হইলেন। মহিষী
 ভক্তিতে হা পুত্র জীমূতবাহন ! তুমি কেন একদা অন্যায় কর্মে
 প্রবৃত্ত হইলে, কে তোমারে শিক্ষা প্রদান করিল, এই বলিয়া
 ভূতলশায়িনী হইলেন। মলয়বতী উভরকে মুগ্ধিত দেখিয়া
 আর দুঃখভার সহ্য করিতে পারিলেন না। তখন হা
 নাথ ! হা জীবিতেশ্বর ! তুমি কি একেবারে অদর্শন হইলে !
 তোমারে কি আর দেখিতে পাইব না, এই বলিয়া ছিন্নমূল
 অভার ন্যায় ভূতলে পতিত হইয়া মুগ্ধিত হইলেন।

পঞ্চদশ সকলকে এই রূপ মুগ্ধীপন্ন দেখিয়া সাক-
 নরেনে কহিল, যে মহাত্মা জীমূতবাহন আমার নিমিত্ত প্রাণ

মান করিয়াছেন, ইহারা তাঁহার লিভা মাতা, মনেহ
 নাই। এ ক্ষণে আমি এখানে উপস্থিত হইয়া এই সকল
 অগ্নির কথা ব্যক্ত করিতে ইহাদিগকে সন্তোষিত করি-
 লাম। হি! হি! না হইবে কেন, আমি সপজাতি;
 মর্নের মুখ হইতে বিহ ব্যতীত আর কি নির্গত হইতে
 পারে। আহা! যে ব্যক্তি আমার অন্য মিত্র প্রাণ দান
 করিলেন, আমি কি তাঁহার এই উচিত কৰ্ম করিলাম।
 এমন কৃতজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে এ পাণ শরীর ধারণের আর
 কল কি, এ ক্ষণে সেই মহাত্মা জীমূতবাহনের অনুমতি
 করাই কর্তব্য। অতএব অগ্নে ইহাদিগকে সান্ত্বনা করি,
 পরে তাহার অনুষ্ঠান করিব। এই রূপ স্থির করিয়া সক-
 লের মুচ্ছাপনোদন করিল। মহিষী নৈরুতন্য হইয়া কহি-
 লেন, বৎসে মলরবাকি! গাজোপধান কর, আর রোহন
 করিও না, জীমূতবাহন বিরহে আমরা কখনই প্রাণ ধারণ
 করিব না। মলরবতী কথকিৎ সাক্ষ্য লাভ করিয়া সকল
 নরনে কহিলেন, হা নাথ! হা হৃদয়বলত! তুমি কি এ
 অধীনীরে কছের শোধ ত্যাগ করিলে। তোমার সেই
 অস্থান বদনসুখের আর দেখিতে পাইব না। হা প্রাণে-
 ন্দ্র! তুমি কোথার রহিলে! আমি কোন স্থানে গমন
 করিলে পুনরায় তোমাকে বহনগোচর করিব। হা নাথ!
 তুমি অপরিচিতের ন্যায় এই দুঃখিনীকে কাহার হস্তে
 মিত্ররূপে করিলে, আর কে আমাদের সুমিষ্ট পির সন্ধ্যা
 দারা পরিতুষ্ট করিবে। এই বলিয়া অকল অক বিসর্জন
 করিতে লাগিলেন। জীমূতকেতু সকল নরনে কহিলেন, হা
 বৎস! লিভা মাতাকে নি রূপ ভক্তিভাবে পূজা ও তাঁহাদি-

গের পদ দেবা করিতে হই, তাহা তুমি বিলম্বন জ্ঞাত আছ ।
 যে হেতু মৃত্যুকালে নিজ মস্তকস্থিত চুড়ামণি আমার পদ-
 তলে নিক্ষেপ করিয়া লোকাবরিত হইলে । আহা বৎস !
 এক্ষণে তোমার চুড়ামণিকেই কি আমার দর্শনপথের
 পরিচয় করিলে, তোমাকে আর নরনগোচর করিতে
 পাইব না । অনন্তর সেই চুড়ামণি হৃদয়ে ধারণ করিয়া
 কহিলেন, হা বৎস ! এই মণি মস্তকে ধারণ করিয়া পিতা
 মাতাকে প্রণাম করাতে ইহা কত মত্ত হইয়াছে । আহা !
 এমন নম্র চুড়ামণি এক্ষণে আমার হৃদয়কে কেন বিদারণ
 করিতেছে । মম্বিবী রোদন করিতে করিতে কহিলেন,
 হা বৎস জীমূতবাহন ! তুমি যে পিতা মাতার চরণ চুম্বন
 ব্যতিরেকে আর কোন সুখ ভাল বাসিতে না, এখন সেই
 পিতা মাতাকে পরিত্যাগ করিয়া বর্গ সুখ ভোগে অভিলাষী
 হইলে । রাজা নরুল নরনে কহিলেন, ঘেবি ! আর বৃথা
 কেন রোদন করিতেছ, জীমূতবাহন বিরহে আমরা কখন
 প্রাণ ধারণ করিব না । এক্ষণে চল, তাহার অনুগমনের
 নিমিত্ত শীঘ্র প্রস্তুত হই । মলয়বতী জীমূতকেতুর পদতলে
 পতিত হইয়া কহিলেন, হে পিতা ! আৰ্য্যপুত্রের চিহ্নস্বরূপ
 এই চুড়ামণি আমাকে প্রদান করুন, আমি উহা হৃদয়ে ধারণ
 করিয়া অনলে প্রবেশ পূর্বক মনের সমুদয় শোক দুঃখ একে-
 বারে বিলম্বন করিব । রাজা কহিলেন, পতিব্রতে ! তুমি কেন
 উতলা হইতেছ, আমাদিগের সকলেরই এই মনা মতিবেঁ, কিন্তু
 আমরা লাম্বিক, আমাদিগের অধিন্যস্ত্য করা অত্যা-
 ক্রম্য । অতএব চল, আমরা অগ্নিহোত্র গৃহ হইতে অগ্নি
 আনিয়া দেহ দাহ করি ।

শশধর তাঁহাদিগের এই রূপ কথোপকথন শ্রবণে মনে মনে কহিতে লাগিলেন, আঃ ! কেবল আমার নিমিত্ত এই বিদ্যাধর বংশ সমূলে নির্মূল হইতে, আমি তাহা যত্নে বর্জন করিব। অনন্তর প্রকাশ করিয়া কহিলেন, পিতা ! নিষ্কর রূপে জাত না হইরা আপনাদিগের অধি প্রবেশ করা কখন কর্তব্য নহে। যেহেতু দেবতার কখন অবিচার করিবেন না। যদি ঈশ্বর গতিতে গুরু তাঁহাকে মনুষ্য বলিয়া আনিতে পারে, তাহা হইলে শুদ্ধাচার তাঁহাকে পরিভ্যাগ করিবে। অতএব আমি তাঁহার অনুসন্ধানের নিমিত্ত গুরুদের পশ্চাৎবর্তী হই। এই কথার মহিষী পরিভুক্ত হইরা কহিলেন, বৎস ! তোমার কথা যেন সত্যই হয়। আমি দেবতাদিগের প্রসাদে যেন সেই জীবিত সর্বত্রকে অবলোকন করিয়া তাপিত প্রাণ শীতল করিতে পারি। মলয়বতী মনে মনে কহিলেন, এ কথা এই হস্তাগিনীর পক্ষে অত্যন্ত সুদূরভ। আমার কি এমন সৌভাগ্য হইবে যে, সেই মলয়বতীর আশ্রয়কমল নিরীক্ষণ করিয়া তাপিত প্রাণ শীতল করিব। জীমূতকেহু কহিলেন, বৎস শশধর ! জগদীশ্বর কৃপায় যেন তোমার বাণ্য সত্যই হয় ; কিন্তু আমরা সাধিক, আমাদিগের অধি অনুসরণ করা সর্বতোভাবে প্রেরণকর ; অতএব কুমি গুরুদের অনুসন্ধানে গমন কর এবং আমরাও অধি অনুসরণ করি। এই কথা বলিয়া রামা পত্নী ও পুত্রবধূর সহিত প্রস্থান করিলে শশধর কহিল, তবে আমিও গুরুদের অনুসন্ধানে গমন করি। অনন্তর কিষ্কিন্দ্র পরিভ্রমণ পূর্যক সম্মুখে অবলোকন করিয়া কহিল,

এ যে গরুড় মলয় পর্বতের শিখরদেশে উপবিষ্ট শুহি-
রাছে।

এখানে ঐশ্বর্য্যময় গরুড় চকু দ্বারা জীমূতবাহনকে ধারণ
করিয়া মনে মনে কহিতে লাগিল, কি আশ্চর্য্য! আমি
আজ্ঞাবাহি নর্পাহার করিতেছি; কিন্তু এরূপ ঘটনা
কখন হয় নাই। আমি এই মহাশ্মাকে চকু দ্বারা এত আ-
ঘাত করিতেছি, তাহাতে ইনি কোন রূপে বোধ না করি-
য়া উত্তরোত্তর হর্ষবৃত্ত হইতেছেন। পরন্তু ইহার শরীর
হইতে এত মাংস আহার ও চকু দ্বারা নিপীড়িত করিয়া
এত অপকার করিয়াছি, তথাপি ইনি কোন হাতনা বোধ
করিতেছেন না, বরং প্রকৃত চিত্তে আমাকে বারংবার উপ-
কারীর ন্যায় অবলোকন করিতেছেন। বাহা হউক, ইহা-
র এতাদৃশ ঐশ্বর্য্য সম্পর্শনে আমার অত্যন্ত কুতূহল হই-
তেছে; অতএব আর ভয়না করিয়া জিজ্ঞাসা করি, এ
ব্যক্তি কে? এই বলিয়া তোমার বিরক্ত হইলে জীমূত-
বাহন কহিলেন, হে ঐশ্বর্য্য! এখন আমার শরীরে রক্ত-
দ্বারা পণ্ডিত হইতেছে এবং প্রচুর মাংসও রহিতাছে,
কিন্তু তোমার সৃষ্টি সঙ্গ্রাহন হয় নাই, অতএব কুমি কি-
জন্য ভয়নে ক্ষান্ত হইলে? এই কথার গরুড় তটস্থ ভাবে
কহিল, হে মহাশ্মন! আমি তোমার বক্ষস্থল বিদীর্ণ
করিয়া এত শোণিত পান করিলাম, তাহাতে কুমি ক্ষেপ
না করিয়া ঐশ্বর্য্যবলয়ন করিতেছি। তজ্জন্য আমি তো-
মার গুণে বশীভূত হইয়া তোমার কৃতদান হইলাম।
এ ক্ষণে প্রকাশ করিয়া বলুন, আপনি কে? জীমূতবাহন
কহিলেন, হে পক্ষীশ্রু। এখন কুমি অত্যন্ত কুণ্ডিত হই-

রাছে, তখন তোমার এরূপ কথার কোন প্রয়োজন করে-
না। তুমি আমার শরীর হইতে রক্ত মাংস ত্যাগ
করিয়া নিজ ক্ষুধা নিবারণ কর।

উত্তরে এইরূপ কথোপকথন হইতেছে, এমন সময়
শম্ভুচন্দ্র মহলা তথায় উপস্থিত হইয়া কহিল, হে বিন-
তানন্দন! তুমি এরূপ নাহল করিও না, তুমি নাগ স্ত্রমে
সুবরাজ জীমূতবাহনকে লইয়া আনিরাছ, অতএব শীঘ্র
ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া আমারে ত্যাগ কর। কারণ
তোমার আহ্বানের নিমিত্ত বাসুকি পর্বগার জন্ম অন্য
আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন, ইনি তোমার ত্যক্ত নহেন।
এই বলিয়া শরীর বন্ধনে গরুড়ের চকুর নিকটে ধারণ
করিল।

জীমূতবাহন শম্ভুচন্দ্রকে দেখিয়া কহিলেন, আহা,
শম্ভুচন্দ্র! তুমি এ স্থানে আগমন করিয়া আমার চির
মনোরম বিফল করিলে। গরুড় উত্তরকে বিদীক্ষণ করিয়া
কহিল, তোমাদিগের দুই জনেরই কুলা বধা চিহ্ন, অতএব
কে বাগ ও কে মনুষ্য, তাহা আমি কিরূপে জানিব।
শম্ভুচন্দ্র কহিল, হে ঋগেশ্বর! ইহা তোমার অত্যন্ত স্ত্রম
বলিতে হইবে। যে হেতু তুমি বিদ্যাধর ও নগ্ন উত্তরের
অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দেখিয়া বিবেচনা করিতেছে না। এই দেখ,
ইহার বন্ধনে রাজাদিগের মঙ্গলচিহ্ন বহুপ গায়ে
কঙ্কর রহিয়াছে, আর আমার মুখ হইতে অনবরত গরল
নির্গত হইতেছে। গরুড় অগতঃ উত্তরের প্রতি দৃষ্টিপাত
করত শম্ভুচন্দ্রের কণা দর্শন করিয়া বিবঃ বদনে কহিল,
আঃ! তবে আমি কাহাকে বিনাশ করিলাম। শম্ভুচন্দ্র

কহিল, তুমি বিদ্যাধরবংশভিলক যুবরাজ জীমূতবাহনকে কেন এতাদৃশ নির্দয় ব্যবহার করিলে। গরুড় তুমিরা অত্যন্ত বিবর তাবে মনে মনে কহিতে লাগিল, হায়! আমি এমন দুঃস্থ করিয়াছি; ইনি কি সেই বিদ্যাধরকুমার জীমূতবাহন, যাহার বশ ঘোষণা পৃথিবীমণ্ডলে, পশ্চত ওহার ও নানা দিক্ দিগন্তে প্রচারিত হইতেছে; এ কণে আমি এই মহাশ্মাদে অকারণে ক্লেণ প্রদান করিয়া মহা-পাপে লিপ্ত হইলাম। জীমূতবাহন শব্দটুকু কহিলেন, যে কণাক্ষ! তুমি কি নিমিত্ত এত উদ্বেগ হইতেছ? শব্দটুকু কহিল, যুবরাজ! তোমার জন্য কি আমার উদ্বেগ হয় না? তুমি আর শত্রুর প্রদান করিয়া আমার এই সামান্য বেহ-রুকা করিলে। অতএব যদি পাতালপুরে তোমার কোন বিপদ ঘটনা হয়, সে ছান হইতেও তোমারে উদ্ধার করা আমার অবশ্য কর্তব্য কর্ম। গরুড় এই সকল কথা শুনিয়া কহিল, হায়! আমার গুণাণ্ডে যে বর্ণ পতিত হইয়াছিল, তাহাকে রুকা করিবার নিমিত্ত ইনি নিজ শত্রুর প্রদান করিয়াছেন। আহা! এমন মহাশ্মা ব্যক্তি কি আর বিত্তীয় দৃষ্টিমোচর হয়, আমি এই ধর্মশীল মহাশ্মাকে ক্লেণ প্রদান করিয়া অত্যন্ত গর্হিত কর্ম করিয়াছি। এ কণে অগ্নি প্রবেশ ব্যক্তিরকে এই মহাপাপের প্রাপ্তি আর অন্য উপায় নাই। এখন কি করি, হত্যার তোমার প্রাপ্ত হওয়া দার। এই বলিয়া ইতস্তত দৃষ্টি বিমরুপ পূর্বক কহিল, যে যে কএক ব্যক্তি অগ্নি হতে এই দিকে আগমন করিতেছেন; অতএব উহাদিগের আগমন পর্য্যন্ত প্রতীক্ষা করি। শব্দটুকু কহিল, যুবরাজ!

এ তোমার পিতা মাতা আগমন করিতেছেন। জীমূতবাহন পিতামাতার আগমন বার্তা শুনিয়া কহিলেন, শশ্বৎকৃত! তুমি এই বস্ত্রধারা আমার গায়ে আচ্ছাদন করিরা আমারে একটু উত্থাপিত করাও, নতুবা পিতা মাতা আমারে এই রূপ অবস্থার নিরীক্ষণ করিলে তৎক্ষণাৎ প্রাণ ত্যাগ করিবেন, সন্দেহ নাই। শশ্বৎকৃত পার্শ্বস্থিত উত্তরীয় বনন ধার্য্য সুবস্ত্রাঙ্কুর গায়ে আচ্ছাদন করিরা দিল।

এ দিকে পদ্মা ও বধূর সহিত রাজ্য জীমূতকেতু তদন্তিমুখে আগমন করিতে করিতে সজল নদনে কহিলেন, হা পুত্র জীমূতবাহন! তুমি বিজ হইরা অবোধের ন্যায় কেন এ রূপ কর্মে প্রবৃত্ত হইলে। যখন তুমি আত্মীয় পর এ পার্শ্বস্থিত ছিন্ন করিতে পারিলে না, তখন তোমার এ রূপ দরার তাৎপর্য্য কি? এক ব্যক্তির প্রাণ রক্ষার নিমিত্ত নিজ পিতা, মাতা ও পত্নী প্রভৃতি সমুদয় বিদ্যাধর বংশের প্রাণ বিনাশ করিলে। অনন্তর মহিষী মল্লরবতীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিরা কহিলেন, বৎস! সমাধস্ত হও, এই দেখ, আমাদিগের হস্তস্থিত অগ্নি, ক্রমে ক্রমে আপনাই নির্জাণ হইতেছে। গরুড় রাজ্য জীমূতকেতুকে শোকাভ দেখিয়া অত্যন্ত শঙ্কিত চিত্তে কহিল, বোধ হয়, এই ব্যক্তিই ইহাঁর পিতা, অতএব উহাঁর হস্তস্থিত অগ্নি লইরা আমি দীর শরীর লাহ করি, নতুবা উহাঁর নিকটে আমি কি বলিরা মুখ দেখাইব। কণকাল চিন্তা করিরা কহিল, এই কণামাত্র অগ্নির নিমিত্ত আমি কেন এত ব্যস্ত হইতেছি, সমুদ্র মধ্যে যে বাকুবানল প্রলয়কালে পৃথিবী নষ্ট করিবে, তাহাতেই কল্প প্রদান করিরা পুণ ত্যাগ করি, তাহা

হইলে আমার পাপের উত্তম প্রাপ্তি হইবে, অথচ ইহার পিতার নিকটে আমার মুখ দেখাইতে হইবে না। এই বলিয়া গমনোন্মত্ত হইলে জীমূতবাহন কহিলেন, হে ধনেশ্বর ! একটা আচরণ তোমার কোন প্রয়োজন নাই, কারণ তাহাতে তোমার পাপের প্রাপ্তি হইবে না। এই কথার গুরু ভট্টহুতাবে জীমূতবাহনের নিকটে পশ্চিমজামু হইয়া কৃতান্তলিপুটে কহিল, মহাশয় ! তবে ইহার উপায় কি, অনুগ্রহ করিয়া তদুপদেশ আমাকে প্রদান করুন। জীমূতবাহন কহিলেন, কিঞ্চিদ্বিঘ্ন কর, আমার পিতামাতা আগমন করিতেছেন ; অগ্রে আমি উহাদিকে প্রণাম করি, তৎপরে ইহার ব্যবস্থা করিব।

অনন্তর রাজা জীমূতকেহু তাহাদিগের নিকটবর্তী হইয়া পূজমুখ নিরীক্ষণ করত মহর্ষে মহিষীকে কহিলেন, দেবি ! আমাদিগের পুত্রম সৌভাগ্য, ঐ দেখ, পূজ জীমূতবাহন উবরিষ্ট আছে এবং গুরু উহাকে শুদ্ধ না করিয়া শিষ্যের ন্যায় করযোড়ে নিকটে বসিয়া রহিয়াছে। মহিষী শোকভরে কহিলেন, মহারাজ ! আমরা কি এমন সৌভাগ্য হইবে যে, জীমূতবাহনকে পুনরায় তদবস্থায় অবলোকন করিব। মলয়বতী তক্ষুবর্ণে সজল ময়নে কহিলেন, আমার বিশ্বাস হইতেছে না যে, আৰ্য্যপুত্রকে পুনরায় সেই রূপ অবস্থাপন্ন দেখিয়া নয়নধূগল গার্ভক করিব। এই রূপ কহিতে কহিতে সকলে সবার উপস্থিত হইলে জীমূতকেহু কহিলেন, বৎস ! এস এস, আমাদের আলিঙ্গন প্রদান কর। জীমূতবাহন উঠিতে উদ্যত হইয়া গা-

তের রক্ত বেননা প্রযুক্ত মোহ প্রাপ্ত হইলেন। কীম্বদন্তে
তদ্ব্যক্টে কহিলেন, বৎস! সে কি, তুমি আমাকে দেখিয়া
মূর্ছাগত হইলে। মহিষী কহিলেন, বৎস! তুমি একটি
কথা মাত্র বলিয়া আমাদিগকে সুস্থ করিলে না। মলরবতী
বালাকুল লোচনে কহিলেন, হা প্রাণেশ্বর! তুমি কি
গুরুজনকে চক্ষে দেখিলে না। এইরূপ কহিয়া সকলেই
মূর্ছিত হইলেন। শম্ভুদেব ভদ্রলোকেরে আপনাকে
নিন্দা করিয়া শৌকজরে কহিল, হা দুর্ভাগ্য শম্ভুদেব!
তোমার গর্ভেতেই মৃত্যু হইল না কেন, জীবিত থাকিতে
তোমাকে পদে পদে তাহা হইতে অধিক যত্ননা ভোগ
করিতে হইয়াছে। শম্ভুদেব এই রূপ আক্ষেপোক্তি
শ্রবণে গুরু কহিল, শম্ভুদেব! তুমি বুঝা কেন আশ্বনিন্দা
করিতেছ, ইহাতে সম্পূর্ণরূপে আমারই মূর্ছতা প্রকাশ
হইয়াছে। কারণ আমি পূর্বাপর বিবেচনা না করিয়া
এরূপ কুকর্ষে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম, এক্ষণে তাহারই প্রতিফল
ভোগ করিতেছি। অনন্তর পক্ষ দ্বারা সকলকে বীজন
করিয়া কহিল, মহারাজ! স্থির হও স্থির হও।

গুরুদেব পক্ষ বীজনে সকলের মূর্ছাপানোদন হইলে
মহিষী সজল নরনে কহিলেন, হা পুত্র! তুমি আমাদিগকে
দর্শন মাত্র কি একেবারে প্রাণত্যাগ করিলে। হার! আমার
কি হইল। আর কে আমাকে মাতৃসম্বোধন করিবে।
এই বলিয়া অকস্ম অকস্ম বিসজ্জন করিতে লাগিলেন।
রাজা মহিষীকে এই রূপ শোকাভূতা দেখিয়া কহিলেন,
দেবি! তুমি এরূপ অমহল আশঙ্কা করিও না। তোমার
পুত্র জীবিত আছেন, এক্ষণে তোমার বধূকে সাদৃশ্য কর।

মহিষী এই কথাই মনন করতেন মলয়বতীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, বৎসে! গাভোস্থান করিয়া তোমার ভর্তার মুখ দর্শন কর। মলয়বতী উঠিয়া “হা নাথ! হা জীবিত-সংসার!” এই বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। মহিষী অকণ্ঠ দ্বারা তাঁহার নয়নাঙ্ক মার্জন করত কহিলেন, বৎসে! হির হও, আর জন্মের করিও না। রাজা জীমূতবাহনকে অবলোকন করিয়া মনন করতেন মনে মনে কহিতে লাগিলেন, গুরু আমার পুত্রকে এরূপ ক্ষত বিক্ষত করিয়াছে যে, তাহাতে ইহার প্রাণ কষ্টাগত হইয়াছে। সুতরাং এই মনন দেখিয়া আমি অত্যন্ত শোকাভ হইতেছি; কিন্তু আমি কি নিষ্ঠুর, বৎস জীমূতবাহনকে এতদূর অবহা-পন দেখিয়াও এ পর্য্যন্ত জীবিত রহিয়াছি। অনন্তর মহিষী জীমূতবাহনের গায়ে হস্তার্পন করিয়া গুরুকে সম্বোধন করত কহিলেন, হে নির্ভয় গুরু! আমার এই সূকুমার কুমারকে এরূপ ক্ষত বিক্ষত করিতে কি তোমার কিছু মাত্র কক্ষণের উদ্বেগ হইল না। জীমূতবাহন ইহা শুনিয়া কহিলেন, মাভঃ! ও কথা বলিবেন না, ইহার কোন দোষ নাই। স্বভাবতই চর্ম্মাক্রান্ত শরীর, চর্ম্মহীন হইলে যে রূপ দৃষ্ট হয়, এ রূপে আমার সেই রূপ হইয়াছে। অতএব যদি এই রূপবিধর্ম্মমী ক্ষুণ্ণশরীর পরোপকার না করিবে, তবে আর ইহার শোভার প্রয়োজন কি।

অনন্তর গুরু আক্ষেপ করিয়া কহিল, মহাশয়! আপ-নার এই রূপ অবস্থা দর্শনে আমার বোধ হইতেছে যে আমার নরকে পতিত হইয়া অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছি। এ রূপে আপনার নিকটে আমার প্রার্থনা এই যে, তিরুপে

এ দুঃসহ নরক ভোগ হইতে পরিত্যাগ হই, তাহার উপদেশ প্রদান করুন। জীমূতবাহন কহিলেন, তোমার এই পাণ হইতে বিমোচনের এক মাত্র উপায় আছে। ভূমি নিত্য যে প্রাণিহিংসা কর, তাহা হইতে বিরত হও এবং পূর্বে যে সকল পাণ করিয়াছ, তাহা পুকাশ করিয়া অশুভাণ ও সকল পুণীকে অতঃপুদান কর। এই সকল কর্য করিলে ভূমি পাণ হইতে বিমুক্ত হইবে। এই সকল উপদেশ বাক্য শুনিয়া গরুড় নানন্দ চিত্তে কহিল, যে আজ্ঞা আমি এত কাল অজ্ঞান নিদ্রার নিদ্রিত ছিলাম, অহা আপনি আমাকে এই উপদেশ দ্বারা সেই কুনিদ্রা হইতে সজ্ঞতন করিলেন। আমি অন্যাবধি এই পুতিজ্ঞা করিলাম যে, কখন কোন পুণীর পুণ সংহার করিব না। এক্ষণে নাগ সকল তাহাদের ইচ্ছানুযায়ী পৃথিবীর যে স্থানে ইচ্ছা সেই স্থানেই অবলীলাক্রমে ভ্রমণ এবং তাহাদিগের পত্নীরা তোমার সূচ্যাদি বেশ বিদেশে কীৰ্ত্তন করুক। জীমূতবাহন গরুড়ের এই রূপ পুতিজ্ঞা শুনিয়া কহিলেন, সাধু গরুড়! সাধু! তোমার এই পুতিজ্ঞাতে আমি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলাম, কিন্তু সাবধান যেন পুতিজ্ঞা লঙ্ঘন না হয়। অন্তর শশ্বচ্চক কহিলেন, এক্ষণে ভূমিও স্বগৃহে পুস্থান কর। শশ্বচ্চক এই কথার দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক অধোবদনে অবস্থিতি করিল। জীমূতবাহন তদধর্শনে কহিলেন, শশ্বচ্চক! বোধ হয়, তোমার মাতা তোমাকে গরুড়ের গুলে পতিত জানিয়া অত্যন্ত দুঃখিত। আছেন, আস্তে আস্তে ভূমি শীঘ্র গৃহে গমন করিয়া তাঁহারে সাধুনা কর। এই সকল কথা শুনিয়া মহিষী সজল নয়নে কহি-

লেন, আঁহা! সেই মাতাই ধন্য যে, আপনার পুত্রকে এই রূপ অবস্থার পতিত জানিয়া পুনরায় অক্লান্ত শরীরে পুত্রমুখ নিরীক্ষণ করে। অনন্তর শব্দচূড়ের গুণ্ডি কহিলেন, বৎস! তোমার মাতা অত্যন্ত ভাগ্যবতী। শব্দচূড় কহিল, মাতা! তাহা সন্দেহ নাই, কিন্তু যদি কুমার এ ক্ষণে সুস্থশরীর হন, তাহা হইলে সকলই সুখের বিষয়।

জীমুতবাহন নিজ গায়ের বেদনা অনুভব করত কহিলেন, পরোপকারের নিমিত্ত আমার অত্যন্ত অভিলাষ ছিল বলিয়া, এ পর্যন্ত কোন যাতনাই অনুভব করি নাই, এ ক্ষণে আমি মর্জ্জফুদী বেদনার আভিমন্যু কাতর হইতেছি। এই বলিয়া মৃতপ্রায় অবস্থিতি করিলেন। জীমুত-কেবু তদমৃষ্টে মগনভাবে কহিলেন, হা বৎস! তুমি কেন এ-রূপ হইতেছ। মহিষী তদবস্থা মর্শনে হার! আমার কি হইল বলিয়া বহুস্থলে করাঘাত করত কহিলেন, হা পুত্র জীমুতবাহন! তুমি আমাকে জন্মের মত পরিত্যাগ করিয়া চলিলে, আর কি আমি তোমার মুখচন্দ্র দেখিতে পাইব না। মলয়বতী শোকাভিভূত হইয়া সজল নয়নে কহিলেন, হা আর্ধ্যপুত্র! হা জীবিতেশ্বর! তোমার আকার মন্দর্শনে বিলক্ষণ অনুভব হইতেছে যে, তুমি এই চির সুখধিনীকে পরিত্যাগ করিতে অভিলাষ করিয়াছ। জীমুতবাহন করযোড় করিতে সমুৎসুক হইয়া কহিলেন, শব্দচূড়! তুমি আমার হস্ত দুইটি ঘোড় করিয়া দাও। শব্দচূড় তাহা করিয়া সজল নয়নে কহিল, কি পরিতাপ! এই জগৎ সৎসার কি একেবারে অনাথ হইল। জীমুত-

বাহন বজাগুলি হইয়া অর্জুন্নি করত পিতা মাতার প্রতি
কহিলেন, হে পিতঃ! হে মাতঃ! তোমাদিগের চরণে এই
আমার শেষ প্রণাম। আমার শরীরে আর শক্তি নাই,
কর্ণে স্পষ্টরূপে স্রবণ করিতে অক্ষম হইয়াছি এবং চক্ষু
প্রায় মুগ্ধিত হইয়া রহিয়াছে। এই সকল কারণ বশত
আমি অত্যন্ত দুর্বল হইয়াছি। অনন্তর গুরুদেব সন্মো-
দন করিয়া কহিলেন, হে ঐশ্বর্য! তুমি সপত্নীকে
রক্ষা কর। এই বলিয়া ধরাতলশারী হইয়া পঞ্চত প্রান্ত
হইলেন।

মহিষী তখন হাহাকার করিয়া কহিলেন, হা পুত্র!
হা বৎস! হা প্রজ্ঞান বৎসল! তুমি একবার আমার
কথার প্রত্যুত্তর প্রদান কর। এই বণ উল্লেখ্যেরে বোদন
করিতে লাগিলেন। জীমূতকেতু আত্মহরে কহিলেন, হা
বৎস জীমূতবাহন! হা প্রজ্ঞান বরুণ! হা সর্বগুণ নিধে!
তুমি কি যথার্থই আশ্বস্ত হইলে। অনন্তর উর্ধ্বে হস্তো-
ত্তোলন পূর্বক কহিলেন, আহা বৎস! তুমি লোকান্তরিত
হইলে তোমার ঐশ্বর্যগুণ কোথায় গমন করিবে। বিনয় কি
পৃথিবী হইতে একেবারে অন্তর্হিত হইল। আহা বৎস!
তোমার ক্রমাগত ধারণ করে, একপ ব্যক্তিই বা কোথায়;
অতঃপর তোমার দাতৃশক্তি কোথায় গমন করিবে;
সত্য একেবারে বিনষ্ট হইল, তোমার করুণাগুণ কোথায়
রাইবে। অতএব বৎস! তোমার আদর্শনে জগৎ সৎতার
শূন্য হইল, তাহার সন্দেহ নাই। মলয়বতী দীর্ঘ নিশ্বাস
পরিভাণ পূর্বক অক্ষপূর্ণ নরনে সুব্রাহ্মণ্যের প্রতি দৃষ্টিপাত
করিয়া কহিলেন, হা নাথ! হা আর্ধ্যপুত্র! তুমি কি

যথার্থই আমাকে পরিচয় করিলে। হায়! আমি কি নিষ্ঠুর! তোমাকে একশ অবস্থায় নিরীক্ষণ করিয়া এখন জীবিত রহিয়াছি। এই রূপ খেদ করিতে করিতে কঠরোধ হওয়াতে আর বাক্যক্ষুণ্ণ হইল না, মূতরাং বাল্যকুল লোচনে মৃতপ্রায় অস্বস্থিতি করিলেন। তখন শশ্বৎ রোদন করিতে করিতে কহিলেন, হা কুমার! এক্ষণে আমরা কোথায় গমন করিব। আর কে আমাদের আশ্রয় প্রদান করিবে।

শশ্বৎ রোদন করিতে দেখিয়া মহিষী ঊর্ধ্বে দৃষ্টিপাত পূর্বক কহিলেন, হে ভগবন্ লোকপাল! কোন রূপে অমৃত বৃষ্টি করিয়া আমার পুত্রকে জীবিত কর। গরুড় অমৃতের নাম শ্রবণে পুরুষ চিত্তে মনে মনে কহিতে লাগিল, এক্ষণে বোধ হইতেছে যে, আমার এই অধ্যাত্ম অবিলম্বেই বৃষ্টিভূত হইতে পারে। কারণ আমি দেবরাজ মহালোচনের নিকট প্রার্থনা করিয়া অমৃত বর্ষণ পূর্বক জীমূতবাহনের এবং পূর্বভক্ষিত নাগগণের পুণ্য দান করিব। যদ্যপি ইহু আমার প্রার্থনার সম্মত না হন, তবে সুদ দ্বারা দেবতাদিগকে পরাভব করিয়া অমৃত হরণ পূর্বক দুই পক্ষ দ্বারা বর্ষণ করিব। এই রূপ স্থির করিয়া তৎক্ষণাৎ দেবলোকে গমন করিল।

গরুড় পুঙ্খান করিলে জীমূতকে শশ্বৎ রোদন করিতে দেখিয়া। এক্ষণে তুমিই আমার পুত্র স্বরূপ, অতএব আর বিলম্ব করিও না, শীঘ্র কাষ্ঠ আহরণ পূর্বক আমাদেরকে চিত্তা রচনা করিয়া দাও। আমরা তদুপরি আরোহণ করিয়া জীমূতবাহনের অনুগমন করিব। মহিষী তাহা

প্রবণ করিয়া কহিলেন, বৎস শশ্বৎক! মনুরে তাহার আয়োজন কর, আমাদিগকে না দেখিয়া জীমূতবাহন অত্যন্ত মুগ্ধিত আছেন। অনন্তর শশ্বৎক তাঁহাদিগের আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া চিতা রচনা পূর্ব্বক কহিলেন, হে পিতঃ! হে মাতঃ! এই চিতা পুস্তত হইয়াছে। জীমূতকে কহিলেন, মেবি! আর বৃথা রোদনের ফল কি। এক্ষণে চল আমরা চিতারোহণ পূর্ব্বক পুণ্যভ্যাগ করি। এই বলিয়া সকলে অক্ষপূর্ণ নগরে চিতারোহণে পুস্তত হইলে মলয়বতী কৃতান্তলিপুটে উর্ধ্বে দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, হে ভগবতি কাত্যায়নি! আপনি আমাকে আজ্ঞা করিয়াছিলেন, যে “তোমার ভর্তা রাজচক্রবর্তী হইবে,” অতএব মাতঃ! আমার মন্যভাগ্য পুঙ্খ কি আপনার বাক্যও বাধ হইল।

এই কথায় গৌরী মহর্ষী কথায় উপহিত হইয়া কহিলেন, মহারাজ! কর কি! এরূপ সাহস করিও না। রাজা ভগবতীকে মর্শন করিবা মাত্র সফটানে পুণিপাত পূর্ব্বক কহিলেন, এ কি! নিলাপমর্শনা গৌরী উপহিত হইলেন। ভগবতী মলয়বতীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বৎসে! চিতা কি, আর দিলাপ করিও না, রাজকুমার এখনই পুনর্জীৱিত হইবেন। অনন্তর নিজ কমণ্ডলু হইতে জল লইয়া জীমূতবাহনের গাত্রে স্পর্শেণ পূর্ব্বক কহিলেন, বৎস! তুমি আপনার পাপ দান করিয়া এই জগৎ সংসারের মহৎ উপকার করিয়াছ, তন্নিমিত্ত আমি তোমার পুতি অত্যন্ত দণ্ডিত হইয়াছি, এক্ষণে তুমি পুনর্জীৱিত হও। ভগবতী কাত্যায়নীর পুনামে যুৱরাজ পুন-

জীবিত হইবে রাজা প্রকৃষ্টিতে কহিলেন, দেবি ! আমা-
নিগের কি সৌভাগ্য ! বৎস জীমূতবাহন পুনরায় জীবিত
হইলেন ! মহিষী কহিলেন, মহারাজ ! সে কেবল ভগ-
বতীর অশুগুহ মাত্র ।

অনন্তর জীমূতবাহন ধাত্রাজ্ঞান পূর্বক গৌরীকে দর্শন
করিয়া করযোড়ে কহিলেন, ইনিই কি দিল্লীপদমর্শনা
ভগবতী কাত্যাবনী ? বাঁহায়ে আরাধনা করিলে মানব-
গণ অভিলষিত বর প্রাপ্ত হয় ও চকুর্ভগ্ন কল লাক করে ?
অতএব হে ভগবতীকাকারিণী বিদ্যাধরবংশদেবিত্তে !
কামি আপনার চরণে প্রণাম করি । এই বলিয়া ভগব-
তীর পদভলে নিপতিত হইলেন । রাজা উর্ধ্বে দৃষ্টিপাত
করিয়া কহিলেন, এ কি ! দিনা মেঘে বৃষ্টি হইতেছে ।
হে মাতা ভগবতি ! ইহার তাৎপর্য্য কি ? গৌরী কহি-
লেন, মহারাজ ! গরুড় পক্ষাৎ তাপযুক্ত হইয়া জীমূত-
বাহনের এবং ভক্তচিত্ত সর্পগণের প্রাণ দান করিবার মি-
মিত্ত দেবলোক হইতে অমৃত বর্ষণ করিতেছে । অনন্তর
অকুলি মর্শাইয়া কহিলেন, এই দেখ, নাগ সকল পক্ষ-
চক্রে নিকটে আনিয়া উপস্থিত হইতেছে । আহা !
উহাদিগের কি চমৎকার শোভা ! সন্তকে মনির কিরণ
উজ্জ্বলিত ও জিহ্বার অমৃতলব্ধ লোভে ভূমি লেহন
করিতেছে । আর দেখ, ময়ূরগিরি হইতে যে সকল নদী
সমুদ্র মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে, তাহা সহায় করিয়া সর্প-
গণ বহু ভাবে সমুদ্র মধ্যে প্রবেশ করিতেছে । অনন্তর
জীমূতবাহনের প্রতি কহিলেন, বৎস ! তোমার জীবন
দান করিয়া যে আমার উচিত কর্ম করা হইরাছে, তাহা

নয়, আমি তোমার প্রতি অত্যন্ত লজ্জিত হইয়াছি।
একদা সুবর্ণপদ্ম মিশ্রিত মন্দাকিনী গঙ্গার জল রত্নকূটে
পরিপূর্ণ করিয়া তোমারে অতিবেক পূর্বক বিদ্যাধর চজ-
বর্তী করিব। এই দেখ, তোমার বন্দনা করিবার নিমিত্ত
বিদ্যাধরগণ অপ্সরোগণ সমভিবাছারে এই নিকে আগমন
করিতেছে ও মতক প্রস্তুতি তোমার নজ পক্ষেরা এবং
বিদ্যাধর রাজারা তোমাকে জুব করিতে আগমন করিতে-
ছে। অতএব তুমি একদা বল আমি তোমার আর কি
উপকার করিব। জীমূতবাহন কৃতান্তনি হইয়া কহিলেন,
মাতা! ইহা অপেক্ষা আর আমার কি প্রিয় কার্য আছে।
আপনি শঙ্খচক্রে গরুড়ের হস্ত হইতে পরিভ্রাণ ও
গরুড়কে বিনীত করিলেন এবং আমার প্রাণ ধামে পিতা
মাতা গরুড়নদীগকে রক্ষা করিয়া আপনি সাক্ষাৎ দর্শন
দিলেন। অতএব আপনীর নিকটে আমি আর কি প্রার্থনা
করিব। তবে আপনীর অনুগ্রহে আমি এই মাত্র আকাঙ্ক্ষা
করি যে, সময়ে বারিবর্ষণ হইয়া পৃথিবী শস্যশালিনী হউক
এবং সকল দেশের রাজাগণ নির্ভয় অন্তঃকরণে পূজা পৌ-
জের সহিত পরম সুখে কালান্তিপাত করুক।

নাগানন্দ সমাপ্ত।